Bu eserin;

kataloglanması, dijital ortama aktarılması ve

elektronik ortamda kullanıma sunulması

İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)'nın desteğiyle

İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı

Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü (Atatürk Kitaplığı)

tarafından gerçekleştirilmiştir.

Proje No	:	İSTKA/2012/BIL/233
Destek Programı	:	Bilgi Odaklı Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı
Projeyi Destekleyen	:	İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)
Proje Adı	:	Osmanlı Dönemi Nadir Eserlerin Kataloglanması, Dijital Ortama Aktarılması ve Elektronik Ortamda Kullanıma Sunulması
Proje Sahibi Kuruluş	:	İBB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı
Proje Yüklenicisi	:	Yordam BT Ltd. Şti.
Proje Uygulama Yeri	:	Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü - Atatürk Kitaplığı İSTANBUL – Beyoğlu

Bu sayısal kopya; eğitim - öğretim, bilimsel araştırma veya haber amacıyla kullanılabilir.
Ticari ya da başka bir amaçla kullanımı yasaktır.

ATATÜRK KİTAPLIĞI
O.E
207
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL BELEDİYESİ
Atatürk Kitaplığı
No. O.E.207

شرح الشجرة النعمانية للصفدي

Osman Erol
Yazmaları

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله واهب الأسرار والآل الأستبصار وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى آله لاصحابه الأخيار صلاة وسلاما يدومان الى يوم القرار

وبعد فاني اذاركت في هذه الرسالة بعض اسرار ملخصة في دائرة النجوم النعمانية التي اقرأها قطب دائرة التحقيق الشيخ الأكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة النعمانية سماها شجرة لما يحدث في مصر المحفوظة بها من الكوارث وذلك انه لما اطلعه الله تعالى من طريق الكشف والشهود على ما يحدث في العالم من الحوادث الكونية وورائه نبوية جعل ذلك ثلاث شجرات كبرى وصغرى ووسطى وجعل لكل شجرة دائرتين كبرى وصغرى لا غير واودع في كل دائرة من الأسرار ما يليق بها وكل من الثلاث شجرات في اخبار الدولة النعمانية ثبت الله قواعدها الى يوم الدين

كان

كان الشيخ رضي الله تعالى عنه ما تمي الأصل مغربي المولد نشأ بأرض الأندلس واخذ العلم عن مشايخ كثيرة بارض العرب ثم تجرد وساح في قطار الأرض لما تحوم المشرق والحجاز واليمن والعراقين ورأى الزهر وخدم المشايخ ولازم أيام اهل الشرقية والحقيقة حتى فتح الله تعالى عليه وصار من اهل الكشف والشهود فشرع في تأليف الكتب والرسائل واستنبط الأسرار من العلوم في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في قطار الأرض واتى بالأتيان عليه مات بدمشق ودفن بها في محل بظاهرها عند الصالحية واتفق ان اهل دمشق من كثرة انكارهم عليه اتخذ واقبره منزلة حتى اصبحت تحت الأتربة هكذا وجدناه في تاريخ الشيخ صدر الدين القونوي رحمه الله تعالى ثم إنا ما يؤيد ذلك في دائرة المدعى ايضا في الشجرة الصغرى فانه صح رضي الله تعالى عنه بقوله اذا دخل السين في الشين فظهر قبر محيي الدين وكان الامر كذلك فانه رضي الله تعالى عنه بعد اتقانه لأسرار الطرق الكتبية افاض الله تعالى عليه العلوم الوهبية وفيه بالكشف المنور بنور القدس فاجرى على هذا كشف له فاذ له بالاطلاع عنه قال واما اطلعني سبحانه على الشجرة النعمانية الكبرى ثم بها دائرة عظمى فوجدت في جوف دائرة اخرى في جوف تلك الدائرة اسم مكة المشرفة وفي الدائرة خطوط الاقاليم كطرا وفي ذلك الخطوط من الرموز والاشارة

ما يخبر عن حوادثها الكائنة فيها بتقدير العزيز الحكيم ثم اطلعت
على الشجرة الصغرى فرأيتها كذلك وفي جوف دائرتها الصغرى
اسم مصر وحول الدائرة يقول مصر لا تزال بادية ومع حكامها
مخاوفه والاهوال الامور مواردها حتى يقابل المريخ كيولة في اوج درجة من
تخرج من يد آل عثمان هذا ما نص عليه ورمزه بقوله المريخ وفيه الاشارة بغير
اعتبار التعيين ولما رأيت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج
الى البيان والايضاح وزيادة على ما يقدم من مضمونها فتوجهت الى الله تعالى
بنية صادقة وسألته المعونة على ذلك فلم تمض الا ايام قليلة واجتمعت
بفرد من افراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي وجهته في مقام الشيخ
اسلان بمحروسة دمشق في سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة فذاكرني وذاكرته
في علوم شتى من جملتها الى سألته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات
فقال يا ولدي هذه الشجرة انظرت على سر كثيرة مغطورا حرف السين
الذي اشار اليه حمد الله تعالى انه من آل عثمان وسيظهر ان شاء الله تعالى
ذكره الشيخ في الشجرة الكبرى انه يقوم كظ من السين ويملك ارض
العرب الى قوله ارض الغرب ثم يكر راجعا الى مدينة ومحل خلافته اذا قضى
بحجه ثم يقام بعد سنة من قوله برهة من زمان يسيرة حتى اذا قضى
بحجه ارى به الى السين اخر منه الى ميم والف مستقيم عدد اسكة ميم ثم

تتنوع

تتنوع فروع الشجرة وتخرج المسجون وقولوا المحزون وتظلم بالعين برهة
وتبطله واورثيكون بهو المفقود وبعد الميم كرة ثانية حتى يقوم الامر المؤمنا
وهو المراد فيهد قطار الملك ويقوم قياما تاما على يده حيا المدة والفرض
بارض الروم آه وما يليها من الاطراف ثم يكون لشان عظيم برهة وبسبب رياسة
رجل ملك يقوم له بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والمقبور محرومة وبجهات
محفوظة حتى يظهر السين في وسع سنين جفرية لا جهرية وهذا السين هو
المشار اليه لذا التثليث في المرتبتين والميم الاعظم يعيد والى خدمة
سيده والسين والحركة ساكنة ثم يعود الدور الى العين وتوالى الخبرات
والمغم وظهور العين في الشرح صرح به الامام فخر الدين الرازي في شرح
المفتاح ومن هنا يتقرض الكتم هذا ذكره التونسي على طريق الاجمال واما
رموز الدائرة الكبرى فعاوضته فيها وسئلته عن خطها فاخبرني الكونية
الكونية لا زيادة ولا نقصا وعلى ما نظرها وكان في شرح بعضها
واخذت منه القاعدة المفيدة التي لا تعرف رموز الحروف الا بها وهي قاعدة جليلة
يكون بها الاستدلال ثم قصد الحج فورده ومضى وجاور بمكة المشرفة
ثلاث سنين ثم توجه الى المدينة المنورة واقام بها مدة وتوفي بها ودفن في
بقيع الغرقد رحمه الله تعالى ولما اخذت اجازته وسلكت طريقته كنت
اراه مناسبا ما يفيد في العالم فاثبته وانا احفظ فيا ومن جملتها هذه الرموز

رضي الله تعالى عنه وعن اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه وهذا اوان الشروع في المقصود باذن الملك الودود نقول وبالله سبحانه التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق اما قوله في ذكر آية الدائرة مصدر لا تزال بادعة ومع حكامه مخادعة ولا تقال الامور مواقعة حتى يقابل المريخ كيوان في آخر درجة من الميزان نخرج من بدأ آل عثمان اعلم ايدك الله بروح منه ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم ظاهره كما يظنه من لا معرفة عنده برموز الاشارة في اصطلاح القوم وانما هو خروج من نصر يقوم فيها من حيث لا يشعر به الا قليل كما كان لابن ظهور صاحب الزمان يبطل المغارم والمكوس والرشوة والاوقاف الى طلبة المدرسة على غير الشعائر الدينية ونظير العدل في اقطار المملكة الاسلامية كما هو المنصوص عليه بالاتفاق والدال على ذلك الاحاديث الشريفة الواردة الدالة على تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الائمة اولهم سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وآخرهم هو رضي الله تعالى عنه وعنا بهم ومعنى الخروج لا غير واما ذكره من مقابلة المريخ كيوان في آخر درجة من الميزان فهي اشارة ظاهرها قران كوكبين في وقت مخصوص عند

علما الفلك وباطنها بشير الى عدد المريخ مع تشديد الحرف فانه الحرف المشدد عندهم بحرفين هكذا على حكم اصطلاحهم فافهم هذا العدد بشرطه واما تفصيل مجمل ما رمزه الشيخ رضي الله تعالى عنه في دوائر الدائرة فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على صيغ شتى قدم فيها واخر وعرف ونكر قال رضي الله تعالى عنه اذا دخل السنين في الشين يظهر امر محيي الدين ذكر ذلك في الثلاث تسع ثم خصص الدائرة الكبرى بتخصيص لم يذكره في غيرها وهي حروف المعجم كما ترى ملوك س س س م م م ع م ا م س او سكت عما بعد ذلك كما نبه الى اسماء الملوك فالملك الاول هو السين الاول الذي يكون الفتح على يديه في اهل العرب ومن جملة اراضي العرب مصر والشام وحلب وقوله تقوم طائفة من بني عبد الله تقتل ملكا ع فواضح اذ الآن اوانه وميقاته بعد الالف تقريبا ويكون ذلك في الوقت المعلوم وقوله وعند فتاها عاد الزمان ودارها على فتاها عدلوا الكروم يقوم مع اتساعه الاعلام والناس غفل عليهم تدبير الامور عليكم ذلك اشارة الى هذه المدة الاستيفاء والذي يقوم مع الاعلام السبعة هو حرف السين العثماني الخاتم صاحب السبعة مع الخمة الاكبر واعلام سبع رجال صدورهم م م م ح ح د ع والميم قوادهم وهو اقدمهم واما قوله والخاتم

اخذ ع فذلك اشارة الى ان لا تفتح بجر فالحاء وان حاصرها بجوزه
حتى ولا يهمل العدد الذي تفسيره ما احد بل فتحها يكون على يد م في عام حم
والاشارة في قوله وبنصر الله مراد الثاني فانه سيظهر في وقته ان شاء الله
تعالى وَاَمَّا قَوْلُهُ وقهر مدينة كسوان فاذا عرف مدينة كسوان تعلم المقصود
وتجد العبارة وتكثر غير المخطئ وتضعف غلبة السلطان فذلك اشارة الى
عمارة مدينة بالصعيد الاعلى من مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة
قبل الاسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل وَلَمَّا فَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ بلغ الخبر
الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه قال في مجلسه اذ عنده
علم هذه المدينة واذا استعمر في آخر الزمان على يد حرف يي فاذا عمرت
يكون ما تعتقدكم وَاَمَّا قوله تعديل الادوار فذلك تابع لقوله
فآخذ درجة من الميزان وفي تعديل الادوار اشارة الى قوة العدد المضعف
الظلم فان الادوار اذا اعتدلت تقوم الميزان بالقسط فتأمل ذلك
ترشد ان شاء الله تعالى وَاَمَّا قَوْلُهُ في ترجمة الشجرة وترجمة الكنانة
بقدس من ظلم وجور في ربع سنبان فاشارة الى حادثة بالكنانة
ميقاتها ربع فتأمله تجده فاوانه ظاهرا وَاَمَّا قَوْلُهُ ثم ترجمة الكنانة
بقدس النحاس فيدل على وقوع ذلك على يد جيم العدد وسيظهر فاوانه
والنحاس لا ندري ما هو حتى نظهر في اوانه فيعلم ما هو وَاَمَّا قَوْلُهُ

وتكرر الميمات

تكرر الميمات على الكنانة فيدل والله اعلم على تكرار حروف اليم على مصر
بالتواطؤ وفيه ارجحة التربيع هكذا م م م م صدور اربع متوالية
فتامل ذلك تجده في ميقاته بعد الحاء القائم وميقاته بعد ع م م
فتدبره في اوانه وسيظهر ان شاء الله تعالى مرتبا على الاسلوب كما يريده
العزيز الحكيم سبحانه لا رب غيره وَاَمَّا قَوْلُهُ ورجفات كثيرة بالكنانة
فيدل على ترادف الزلزلات بها وشيوع الحكم وربطول الجفاء وكثرة النزاع
ويظهر الشقاق والنفاق وربما يظهر بها شجرة الحنظل وليست سوى اهل الشقاق
وقد نبه على ظهوره الصدر الامام القونوي في شرح الحوادث عند قوله يا سلام
سلم يا باغي كلم ثم اشار الامام باشارة لطيفة الى ميقات ذلك عام سع
اذا اثلثت ميمات مصر كورن القائم بامر الله ذاك ميم حميم باذن الملك
العليم وقيامه بالتأييد ثبت وعلى يده يكون الصلاح ويكون الظفر والنجاح
يحيى على الفلاح هذه عبارة القونوي بحروفها في شرحه المختصر وذكر
في شرح ما يؤيد ذلك نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث آخر الزمان
ان الشقاق والنفاق يزايد بالكنانة بعد هبوط جبل قاف برهة الى ان يقسم
بالثالث الميمات في ربع العدد وبأفة النفاق هدة وتنقاص
في عدد وينقطع المنشور على اصطلاح الدهور ولا بد في تغيير وتبديل قبل
سكون الحركة وتبديرغي بكتمه وينظر في شدة الآه وهذا الميم الترقي

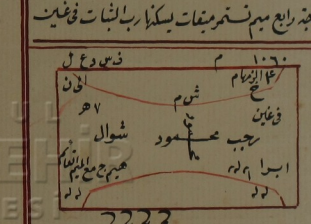
في الدرجات فهو ثالث الميمات هنا وهناك ومبناه على سين
فتأمله ترشد الى فقه والله سبحانه الموفق بمنه وأما قوله فلانس
رجة احمد فانه الاحمد وبسببه نار الطفاة محمد فواضح واحد هما اشارة
المخرج حاء بقدم واحد فقد لا سمه او يكون في اسمه حاء في آخر وفي بعده
يكون نقطي وليم الى حب الحرم منتهى الى تأديب وعقابه لبعض الاعراب
وميم لوقت الغيابة وقايته ولاستدراك الميقات ثباته والله سبحانه اعلم
وقوله وتحولا بعد قديما الادوار تحصل حكمة الختم في طسم سين بشير
الى ظهور نجم جميم وقيامه في سدته بين جنده وحفدته ومن نعمته
الحمد والمجد بهذه عبارة فروع الشجرة المعانية وفي شرح الدائرة
للامام يحيى بن عقب مانصه ان اصلح الدول بعد الصحابة الدولة العثمانية
فانها مذكورة في كتب الاسرار الجفرية بأشارة الآية الشريفة القرآنية
قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها
عبادي الصالحون قبل لم يكن بعد دولة اتصحابة اصلح من الدولة العثمانية
ولا اصلح انقيادا منهم الى الشرع وسيطر ظلم دولة عظيمة ويكونه وبالعرب
الى تحتم المغرب بستر دولتهم الى قيام الختم والقائم منهم اذ ذاك حرف سين
صاحب التمكين كما ان اتساع دورتهم على يد حرف سين صاحب التمكين
فتحه الفاتح الافاق باذن الملك الخلاق فتأمل يا بين السين على لسان

من محاورة

من محاورة وسنين ترى العجب العجاب واسه الرادى المصواب والبه
المرجع والمآب عودا وانطفاء الحاء من بعده ومن محاورة الكهنة
المخصوصة باليد بالعبرية على طريق الاجمال دون التفصيل اذ قد جرت
عادة ارباب الخفا ان يقصد القديم والمتأخر والاعجب في لك عندهم
قال في ترجمة الدائرة الكبرى ويل القاف من الخاء والعين
كانه يشير الى حرفين يخذلان فاف الكناية عند قيام السين في بكظ
سنين ثم رجة الاموال تبلوها رجة الجيم على الفور ثم خروج عين
الى الآيات وقدوم الهيم الاول ثم سين صالح تعبر به افظار الكناية
قال ويعجب منه سبع وعلى قرن العاشر يقوم بالكناية جيم الاسم الاوحد
ثم ميم ثم خاء في مدة نهاية قيام الجنة مرات كما تقدم قتل ميم قائم بالكناية
صحوة ثم خروج فوقدة الافراد الى الخلاء وفتح الآيات عنوة وفي عين
الآيات يقدم العين بالطاء الاخيرة يوم ينفخ لله ونكاد الحركة متى يقدم
الهيم واله القاف من الجيم تبلوه رجة الميم في زيغ سنين وهي جدة
كبرى والميم المتقدم على يده قتل في زيغ وامر فظيع ثم نفي وطرد
وينتظم المنشور رجة بقدم جيم بطاء رجة ايضا بسيرة وتقدم ميم
على يده حركة قاف القاف تعم الاطراف يظهر بالجيم الى الآيات فتحشر
صفته هناك ورجع ناكها على عقبه ثم رجة الزورآء يظهر راء بحيم

Atatürk ... gi
1 7 9
... ibal

ورجع سليم تلوها وحشة بين قطانا وفتا نيارهنة فالجحتام
تاء والحاء فاء حميا والمترادفات لليعات على ثمرة عدة الدال
فاعلم اشارة المثال يا دال عساك تعثر على ما يطل القيل المقال
وذلك بزوال سبع جمال قال لانتقال الاني عام الدال على الحكمة
لكون المعادة هناك تفراطيا الاعشش كما اشار اليه الله الفوزي
في شرحه على هذه الشجرة عند ذلك تسكن الحركة الى الراء وفي الواو
رجعة رابع مبهم تسمى مبقات يسكنا رب الشات في غين



والغصا شارة الاقتران كلة الجيم فاملد وذلك تعاره تعوذ شتراكه
الحروف في العشر واملد المؤخر ليربه بالسلم تر يا ياي كلم رجوع
واستدراك الى رموز الله وتبرا الثلاثة سردا اذ قد شط صاحب
المفتاح في كتابه لليعقبات الى التصريح في هذا الشغيرجا ز فلذا
جعلوا الاشتراك في الحروف حتى نظير الاستنباط من علم الحروف
وعلة هذا الامران يستر الكتم كما علية الاصطلاح الى ظهور الختم ٤٤٤
فتقول ايضا بلغ الاشارة ان في الراي ذخ رجعة عظمى بالكنانة

بين جميعا وقايما تقضى الى تغيير وتبديل فالمراتب وظهور فرقة الى المشرق
ثم الى المغرب منها فصل في فحوى شجى على وآية الشجرة للامام المفوضي
شارحا الاول بعد قرآنا على المؤلف قال رحمه الله تعالى استخرجت من
جدول الاستبد الالى موز حوادث كلة افعلوا الشيخ في دائرته الصفوي
خشية كشفنا منها حادثة شين شرف فالنقط الفراق حتى الى الكنا
يلغم منا بارز فرقة من جنبها الى المدينة الشريفا صاحب رايتهم تهتدي بهم
الى محاص ولن وبينهم الخان بجنوده ورجع البصري الى ما مته ثم رجعة بكنه غفلا
في عام حاء النون يترتب عليا ظهور طائفة من اركب تهتدي بسيرهم الى مكة
لاعشر ثم كن الحركة وبعود ون الى الكنانة ثم في عام الطاء رجعة الفتى
والباغي يفوت قال ومن جملة ما تضمنته الدائرة من الاسرار الجفرية
اشارة الى عالم غلبت الروم الآية الشريفة الى النون من سنين فافرهم
واعلم ان هذه الآية الشريفة انطوت على اسرار كثيرة غيران وضع الشجرة
فرق جمعوفرا وجعلها عقودات اعداد وعماها تعيه متى غلب على كثير علم ما
تضمنته من الاسرار الجفرية وها انا اذكر ما فيه راهة المتأمل قد عرفت
عادت ارباب هذا الفن بالتقديم لتاخير صناعة حرفية كل ذلك غيرة
على اسرار الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها من كان اجنبيا عنهم فالآية الدائرة
اذا تكسرت ظهر فوطها رجوع الروم الى ارض العرب وستبلا نهم بطريق

التغلب على غالب الارض وفي نون يستمن لفظة بضع اشارة الى ظهور
اية الذي عهد الارض عليها القائم بالسيف واما عدد بضع سنين الباقي بالقدر
المذكور المطلب الذي هو المقصود فتأمل ترشد ومن جملة امارة الغيرة التلويح بالحرة
التي نظر عند القرا لايحة وهي العوم فاضحة يشير الى قيام خارجي بارض المشرق
ومفتاح اسمه فاء ذاتاً وصفاتاً وهو يحيى الاهل نيته الى سيره الى الغرب وقفه
عند بكر في قبيلة عظيمة نهزم العجم في جيب وتتصل الاخبار بالعثماني وقد
عزم على الخروج الماضي واراب ثلاثة تقع على يمم الستين واما
حوادث الكتابة فهي كثيرة في الجزئيات يعسر ذكرها مفصلة مرتبة بل وقتها
الضرورة عدم وجودها تحت الحصر واما الحوادث الكلية هي في فنايا
الرموز المعجمة غير ان الاطيفة عظيمة مكتومة عند ارباب الفن بعزيزا يملكها
يمكن استخراج مكنوناتها وغوامضها سراً ومعونة موقفياً وهي تحاذة عظيمة
النفع كافية وذلك ان تاخذ اي حرف انعجم عليك فهمه لوطي سهم مما كتبناه
فتبسطه بسطاً كلياً الى ظهور زمامه منه تجمع اعداد السنين جملة واحدة
ثم تستنطق الاعداد وتعرف حدودها ونظرها فظاً ثم فما فان كل حرف
منها اذا اجتمع عدده ومخففه المخفي المخفي نطق لك بحادثة الوقت والعام
واعلم ان الدائرة الكبرى رمز الشيخ في حروفها والاسماء التي فيها
من اسرار الدائرة الكونية ما فيه كفاية ومتمنع لمن اراد الاطلاع الا تعالى

اشارة الاولى

اشارة اسوان ليس ذلك بشيء الظهور سعيدة الى فضا ارا حيدة
ليت شعري هل عرفتها وعرفتا اولادها الاربعة ومدة ملكا بهم
اوعد لنا عن ذلك وكيفيت بظاهر الامر عرفة قوله تحكم النسوان وتكثر
الخصيان وتضعف غلبة السلطان وليس الامر على ظاهره فقط بل في باطن
الامر حوادث كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورة فها
واستنطقها واعلم ان مبتدأ معظم الحوادث عام غنه وفيه يفتح
الباب بظهور عظماء الباب العثماني المطلب فتح الجزيرة وذلك باذن
ر ر ر وصدوره المهمات م م م م م ح س م ص فافهم الاشارة
ولا تطلب العبارة فانها اشارة واعلم ان م م ر ب الباب
يتم حركته بما علم منها وفيتك رجال في سدته ويغلب م ص ب ص
عنه ذلك يقدم الامر على ساق ثم تقع حركة في الجزيرة تهاجر منها الى حرب
شديد وقتال مع اهل حصان ميمم عند الظهر وفي عام الزاي يجتمع الاخبار
الكثيرة او يتم الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيرة بعد مضي الثلث
ايام منه وينفرد لهم قتال الاعداء براً وبحراً وعند ذلك تكون رقبة اهل
المغرب وقيام طامع لا يبلغ قصده ويتعدى هذه برقعة رجال الخفة
فافهم واعلم انه بعد تمام عام لواو امور غريبة وهو العجيبة
منها اختلاف طائفة من قطان الكتابة على قائماً اذ ذاك وتغير

وتبديل في المناصب وهياج بين جماد ورجب وفي شوال حال
الحال وكثر الجدال وعظم المحال في الاودية والجبال فافهم وقوله
اذا قابل الميزان كوكبا اوجد زحل فذلك لكمال شاة المقترن كوكبين
عظيمين يحدث من تأثيرهما حركات على وجه البسيطة معظمها بارض
مصر وضواحيها قيام قطان الجبال والبراري وقتل فظيع ونهب وغارات
يكون وحشة وتعاسب للجند ما واخراجها م م م م م ح

اقرأ ك ع ع ين ورفع وخفض في اهل الريف ونزاع يتم
من غير عطب حتى تنشق العصاه ثم تفترق الكلمة بين العطاف والاعوان
وتنتظم ملكان تبدو قبله بالاتفاق ويعم النفاق بين الرفاق وتخشى
على عين من ميم وعلى حاف من فآء وعلى سين من سين يا ما آ يا ما
يا ما آء يا ميم يا فآء اليآء واما الشين من شجرة فيخشى عليه الغوة

بالمجاراة العربية وباعنده ذرية وفي عام غدس قيام النفاق وقيام
من بحيم غير العدوية ويستمر النزاع بقية العام وترد الاخبار من البلاد
بنزاع بين الاغراب والاعراب فتدبره ١٥ الرموز وفك ازراز السالطا
واعبر من باب الاشارة تفهم العبارة ولا تقف مع ظاهرها فاعلم ان
في لفظة كرة مصر حروف هـ ك ر ات ن هـ ص ر ع
متى تقعطت اليآء عرفت اصل تركيبها عرفت ما فيها من اسرار الحروف وهي

م ك ش ق ع
ن هـ ح ح
ل ص ك شعر
على تخت القوافي من معانيه وما علي اذا لم تفهم البقره
رجوع واستدراك الى ما مضى بعده ومن ذكر موز الشجوة النفاثة
والتنبيه على ما ثار ازراز المفاتها قال صاحب الاصل لا تزال مصر بادئة
ومع حكام اتحاد وتقاطعة ولا تقال الامور مواعدة متى تقابل الميزان كوكبان في تحرر
درجة من الميزان تخرج من يد آل عثمان قد بثثنا من حقيقة ذلك واخبرنا
عن تعويقات الحروف فان قنعت فبها والا فاطلب لبيان بقاعدة الملك
فيما فيما سبق او بقاعدة سرية اوضع من الاولى وهي في لبط حروف النسق
من حد لفظة مصر المبنون الميزان وجمع اعداد ذلك جريدة واحده لوسقاط
الحروف المائية زيدا والنظر فيما بعد الاسقاط فكل حرف نارية تقتضي
اخبار الاوائل من رجال الكنانة وكل حرف هوائي يقتضي اخبار العوام وعليها
من رجال الباب العثماني وكل حرفة ترابي يقتضي اخبار رجال قطانها
بداخلها وهذه طريقة عجيبة غريبة قل من يقف عليها من كتاب مفسر شيء حكيم
خبير فاذا وقفت على حرف من اي طبيعة كانت من الطبايع الثلاثة مختفة
مخفيا محكما بطريقة المعوذة حتى ينظر لك زمانه منه ارفع فاعدد النسق
الجملة وعمره وفق الدال ع في ع واستنطقه تجد فيه العلم الشافي من اخبار

محققة او مجيبا الاستاذ فيها غيرة عليها حتى تنكشف سرائرها الغير كامنها
بهذا جرى شرط القوم بحكم الاصطلاح المتفق عليه عن ص ع ف د
ع ع ق م س ش ر ف تدبر هذه الاحرف والله سبحانه الموفق فصل
خاص باصحاب الكهف وذكر ما بين التقريبين من قيام سين الفتح الى الظهور
سين وخروجه من سجن سعيده واعلم ان ذكر المكرر في هذا الفن
غير مفيد لانما المقصود منه ذكر المستقبل لان الحاجة اليه اكيد ومس امسا
المكرر والغائب فخذ فاولى واما المستقبل فهو المطلوب والمراد منه
اردت معرفة كراسي ملوك الدولة فخذ حروف سليم واعدادها وزد عليها ان
تزد الدنيا لان المحالة ثالثة الاولى تخص بهم وهي مشاركة وهي في عدد
اسم س ل ع م والمدة الثانية في عدد الف ان تكون مع المشاركة ومبدأها
معالجة المريخ كيوان في اخر دقيقة من الميزان وهي اشارة الخروج الجنبة عليه فاقهم
تشت واما عدة الملوك فهي الباقي بعد اسقاط الجملة الاولى كل حرف
اول اسم ملك ومدته في شكل مطلعه واياك والتصريح فانه لا يليق
او با مع صاحب الاصل والله تعالى اعلم فصل تذكر فيه بنده بسيرة
فيها تنبيه على ملوك الدولة الى غاية المدة الاولى ثم الى آخر المدة
الاخيرة التي هي غاية الغاية ومحل الاشارة في آخر آية قوله تعالى
سيغلبون والحكم لله العلي الكبير س ن ه د و ن ي ى ر م م ع م ر م ر ا م ل س ل م ر ها

بلغ

بكسر ختم دائرة ويقوم القائم اذا نام القائم وهو الآتم وفي حركة قرن
عالم الدال التي هي دال ان نون العين تنبيه على قيام قيامة الحرب في السفن
البحرية على حصون الجزائر واجتماع كلمات على كلمة مجموعة والفرح والسيم
القائم عن اذن رحيم قال صاحب شرح التعرف على الشجرة اذا كان آخر
الميقات يظهر الشقاق ويكون الحاد بالمرصاد وفي سرة الباب الغفاني
يقوم بامر سيده رحيم الوالي الحكيم ويرتفع محل البيان في سائر الاوان حتى تصل
الامداد الى اقطار البلاد وذلك في عام يقال لعام الارتباك وذمن الاشتراك
وهو اوان فتح باب الجنود براوحيا او محيى صاحب الغلطاق بهم مهراق وقيام
الاعداء على اساق وخشية على جزيرة الانيس من قائم يجده فرصة تكون لحركة عفاتية
مغربية ينتهي امرها الى فحاين ثم تهكن صاحب حصان سوان برقة من الزنا
في صورة عفيت مع قبائل العربان ثم يرتحل المصري فيقوطا لبا لنفسه
يتهيأ قراره الا لمتغطرة الا كسنديه بخلق كثير على حصان فضاك
وهذا الفاء هو ابع الماء فتدبره ترشد ف ع ار والمصري يكبر رأسا
الى قيام الوقت هنا هو السبب الموجب لتحركه والله تعالى اعلم واما المدينة
فيكون عين روحي الاصل وهو مدينة سوف يحدثها قوم غرق جبال مصر
ويعمرونها جدا حتى يتعمم العين الرومية مع العين المصرية ويكون الاتفاق
على اخذ حصان المتغطرة ثم يجتمع بهم صاحب العرايش وهو الوالي الصالح والغريب

الساج الذى تتم بيعته بالمغرب وتنفذ كلمته بالشرق والقائم بأمره
الفاتر من سوان مصر وهذا محل اخذ جزيرة اندلس مما يدعى للكفرة
ورجوعها الى اصل المغرب الاقصى قال ابن عبود وزير عزا الدولة
صاحب قرطبه فى كتاب تاريخ الأندلس ستخرج هذه الجزيرة من يديها
ويتغلب عليها الفاطمى برقة ثم يأتى الساج والرابر فيستنقذونها
من يديهم اما الرابر فيتوطن مصرنا الأعظم وهو الذى اشار اليه صاحب
المفتاح عند قوله قيلكونه بجراة ويفتقون المآثر واسم هذا الرابر فرّ الدولة
يقال انه عبيدى الأصل مولده بجبال بكرور وهم اهواله وبعد المكنى من تلك
الجزيرة يقوم مع الرابر قوم يعقد بينهما ويعقدا حيشا عظيما يريد الكنانة
ينتهى سيرهما الى جبل الاخضر وسيرهما هناك مدينة فاذا احرت تلك
المدينة يسكنها قوم من الأندلس فاذا قام الرابر والرابر وتصل الكنانة
يقوم عليها القائم براهرف الميم وهو جبل بلغاية الأصل يظهر لها بجند
الكنانة نيف من عدة الكاف الف يتصل سيرهم الى المدينة الغربية
بشاطئ البحر الرومى فيقتل معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الرابر ويقتل الرابر
ويرجع المصرى الى الكنانة بنصر عزيز مع جنده وحفدته يقيم بقية عامه
ويأتى بريدى من جهة جلق ويخبر بقيام خارجى بنواحى ورقا فترجف
الكنانة وترتج جبة عظيمة وذلك فى عام بغ فافهم الاشارة ويقيم

وارد الباب الاعظم بندب جلى يترتب عليه ظهور تحت راية حرف الميم
لقتال الأعداء وبطعنون عنها فى محرم منتهى سيرهم الى عين تاب فاذا وصلوا
اليها ورد بشير النصر وهو المخبر العارق بان الخارجى قتل اصحابه ثم تفرقوا
فى اقطار الارض وعند ذلك يرجع الميم الى الكنانة فيدخلها فى جيش من الستة
الكفرة فتأمل ذلك تجده فى هوامش دائرة الشجرة ملخصا واقفل
سنة جيم سين الغين فربما تسكن الحركات بمصر الأمابقع فى ضواحيها
من الفتن بين الاعراب شرقا وغربا وفى غاية العام بقدم وارد الباب
وهو القائم باذن مليكه تفرج به قطاع الكنانة اياما الف يوم
الا عشرة اياما كطا ساكون بغير حركة وفى آخر الميقات حوكهر الفوت
مع اخبار تردد من جهة الباب فربما تعب كثيرة لاهل الاقلام والرابر
الاعلام يترتب عليها تكرار الشورى خمس مرات وتنفذ الاراء على
احياء وامكان قدمات وحكاءات مع الميمات والقائم فى الوقت يطلع
فيعد الطلع حتى يشتد به الفزع ويرتج عليه الأمر حتى رهقه ناقصة من قبل
المشرق وهو موجف الف يقدم بأويدخل على الكنانة ظاهرا فى كيكبة فظيعة
على يد قاف وفاء وتجديد فى اكثر المآب وتغيير وتبديل بفزل وزلزلة
فى الجمهور وجميع الامور من محالها وغير محالها تزيد الاوفاد فى ياماة خمسة
وصوت ربعة بالاجل

ميم ياميم ياحاء ياحمد ياغ لك غ

ثم العاقبة الحسنى لميم الحمد والشرف ميم الملك فليحذر من الخلل الحميم
جال بنا جواد البنان في مضمار البيان حتى يأتي ما لا تقبله العبارة
فافهم قال شارح البقعة في حوادث سنة وسع اياك والهيوج
فانه غير مطبوع وللهذورة مرض الجوع من انتبه حزن ومن نام حزن
وترتيح الكهانة برهبة بقية العلم ويأتي فوج الانام من قبل الملك العلام
وترد اخبار ارض ميم نون بما هناك سيكون يا الف لام رآء الرآء
ارقد يا حارس وقم يا ناعس وجانب الافاطس فانهم عوانس على يدك
يفوت من مكر القوت والميم للماء مع الميم وتدخل سنة ما يأتي الفين
يقوم فيها فيها خوارج خوارزم مع قيام رب بادية العلق وتصل الاخبار
بصاحب الباب الغضائي فيندب صدر جنوده يسير مع صهرة الامين
يخرج في عدة الفين بلا مين فتتهاوى سيره الى الباب لمديد بعزم شديد
حتى يلتقي بالوليد ويوسعه بالشريد ويندب عدد اشخاص من قطاع الطريق
ولا رحيق مناص من اطاع سلم ومن ابى ندم وتتم الحركة شهرين
على نية الخروج ثم تسكن الحركة باخبار ترد من جهة المغرب لا اصل لها غير
انها تفيد تسكين الحركة قال صاحب الشجرة في بعض اركانها والبلية
في بلد البرية اشارة الى قديم عظيم بجموع كثيرة في بادية غرب مصر وهم
اجناس مختلفة من جهات شتى على قطار وجلة وبرار يا صاحب زآء

عين غ

عين غ يعضده ميم جميم نكوري الاصل جيش عدته الوف النسم
مختلفة وهم يقصدون تخريب براري مصر طلعاً في جنوبا ثم ترد اخبار
في ايام الوفا والناس في غاية الصفا يلزم من ذلك طلب النجدة وخرف
البقي يقوم القائم بالكنانة اذ ذاك بريد يخرج فيقع في عين الافراد بها
وهو ميم وحآء ويلتمر بردهم فيتحدا عدة الدال من قطاع الكنانة
ويرتفيه الجمهور فيخرج بهم الى رد العدا حتى اذا كانوا باقصى صعيدها
والجمع هناك وردت اخبار البغاة لهزيمة يكون من فتنة تقع بينهم
سببها المرة فاذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت الجنود مع الميم والحا
الى الكنانة يدخلونها والطالع الميزاني وتسكن الحركة برقة الى عام عين
الفين والناس بأمن عآم فمنا لهم مسود اخبار المشرق وارض
النور آه باخبار صاحب قرنين واردويل بجنوده كثيرة يقصدون دار
الخلافة ويتعدون الغين حتى تتهاوى سيرهم الى مرج القدير وهو
بالقرب من شط بابة اليم القائم اذ ذاك بدار الخلافة وهو
ميم بن ميم يعضده صاحب النقرة مع نجدة ملك العرب في عدة
الفا والوف ويكاتبون صاحب الشهباء وتتصل الاخبار لصاحب
ديار بكر فيكتب لصاحب الكرسي بقسطنطينية يخبره فيجهز جيشين
عظيمين ويندب قطاع الكنانة فاذا وردت اخبار واردوا الظلام

لا يتحركون من منازلهم الا وتر والاخبار من جلق بان البغدادى
ظفر بهم وهزمهم وغنم اموالهم واسر من رجالهم طائفة
وهذه غاية حركات صاحب قزوين فلا يقوم لهم قائمة ثم يتوجه
ميم الباب الى ديار بكر وحصين وان فيقيم بها محافظا بقية العام
ولا يحضر الوقعة لانفصال الجيشين قبل وصوله وتر والاخبار الى جميع
الاقطار بنصر الجيش العثمانى على البغاة المطفأة وقمع اهل الكفاءة
اذا اك فهاعظيما تسكن الحركة بالكلية عامين كاملين وينقض
القائم بالكفاءة ناقضة من قبل الباب المتكاري فى عام ذعغ وذلك
اذا حصل النقض والتجديد فافهم واكتم فاذ هنا اك ج س وكاف
عظيم يظهر من كين الغيب بلا ريب فتأمل ذلك تجده فى موضعه
ولا تتمل العبارة فوق ذلك وسبحانه المدبر قال فى جبارة
صاحب سليمان اذا انقد عدد ذعغ اربعين قطارا الارض
فى طولها والعرض ثلاثة اشهر حتى يسكن صاحب الجيم والسين
وهو القائم بعد الف وميم او قبل بعد رآء وميم يظهر عند الاضطراب
اليه يكمل العدد ويوطى المدد قال وسيكون فى الارض حركات وحوادث
فى كل دور بحكم الطالع وقترانات كواكبه وتجليات ظاهرة يتجدد ذلك
على طبق ارادة العزيز الحكيم فكل حركة سماوية يحدث بسببها حركة على

وجه البسيطة

وجه البسيطة ولا يزال الامر على هذا الحكم الى انتهاء المدة المقدرة
الثابتة بالنص القاطع فى قوله تعالى فَإِذَا هُم قِيَامٌ يَنظُرُونَ
وذلك اشارة الى الحركة المحيطة اعلاه واسفله فمن الحوادث المرتبة
على الحركات العلوية المسماة بالاقترانات والمواصلات وهى جميعها اسباب
وسائط لمرادات الحق تعالى اعظم تلك الاسباب انتقال الامر من
دولة الى دولة لما فى ذلك من سفك الدماء بسبب الاموال خصوصا اذا كان
الامر فى دولة واحدة اما اذا كان فى ملتين فبغير عجيب وهو اخف من غيره
بالنسبة اليه ويستظهر من ذلك اعظم اذا انضمت قاف الجيم وقامت
ميم سليمان بفتح باب الجيم ويكون زمن التأخير والتقديم فلا حول ولا قوة
الا بالله العلى العظيم سيق يسبق وسين يحق من آمن وصدق ونظر
وحقق يا قاف ذهب الانصاف باسين ملك فى باطن شين العدى
عنه قولك ثلاثمائة ابحث تجد الغرض المطلوب فلا تهمل فالخاطب مخطوبه
انت واسطة العقد ومن بعدك لا يفى بعهده لولا الغنائى فجر الكرمانى وبطش
الترکمانى فاين العقول الحميدة والدول السعيدة قال فى العهد الكبير شعر
تقوم عجوز السوء تمكر بالبلا هذا وقد تصرفت فى الارواح فضلا عن
الاشباح يا هامان يا باغى قم ان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد واما ظاهرين فهو ميقات للمتقين واما السين

الادب بالتقرير وبسبب القرن • فتقرر عند علماء الرسوم ان المغصوب
لا يدوم • والغاصب محروم • وسره غير مكتوم • وفي جوف آدائرة في بعض
اركان جباتا ما يذكر هكذا الختم • وهو الاهم حتم فانهم ما اشاروا اليه
صاحب الشجرة عند قوله تعديل الادوار فانه اشار الى ميزان العدل
وتمامه وبسببه هب وفقد رفقه بالتدريج على الانات وبحكم تعارض
الطوالع • تبطل حجة المدعي • من كان في ساقه لفه كان على ساقه خلفه
قال بعض الفضلاء الشجرة الخطل تسقى من رشاش البحر الهوائي فتثبت
والاستعداد من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زازان الذي الف رسالة
مساحة البحور وهي الاسكندرية المصرية سينظهر في دورة العقرب
ذكر مدينة بغزي مصر ينتهي امر القائم فيها الى جمع جنود وابطال وفتان
رجال وداي رجال قال عبد الله البغدادي في شرح رموز الشجرة اذا افقد
عدد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الامر الى اولاد البطون واولاد الحرف
السبتية البلخي يقوم اولا من وراء النهر طلب القهر ينتهي سيره الى
القسطنطينية العظمى يد فلما ضحوة يخرب بابه يد رجال الباب
على الرضا والشرط وفيها يظهر مسجون النساء يطلب كرسية فلا يعارضه
اهل دبا يعاونه البلخي مع رجال النجدة ويستقر صاحب القران
العثماني على ما عنده فقد منه وزلك هو الريب وأما البلخي فبعض

وسيجن

وسيجن بالبرج السبع ينتهي امره الى وفاته بد ويرجع قايد جيشه
بالجيم الى ان شاء فينقلب برا قال وفي براري مصر رجفات متى ما رأيت
علم ذلك فخذ عدد المجتمع معك من حروف الكلمة ومربه بالعدد ايرجع
العدد الى ١٠٨ هو ابتداء الرجفات في براري مصر ويزداد الامر حتى
تنقطع الطرقات وينسحب الحكم الى عام ٧٧ ووقوع الحركة في جبال
مغربا ويخشى على اهل المغرب من حركتهم يفتحون بابا ويفوتهم صوبا
وينقل حكمها الى الكنانة ويشاع مالا نزاع في عام ٧٧ وينظر في حب
من العام المذكور اجفة كثيرة بنواحي الكنانة وتنقطع اذا هاربة
وقيام القاف على منصب كبير وترى الناس سكارى وما هم بسكارى
وقوله وحكم الرعية شر البرية المراد قوة اهل البادية على اهل القرايا
واستيلاؤهم على الاطراف والنواحي ثم ينظر ميم مستقيم بالكنانة
ويسيخ اليهم في جيش عرمرم يلتقي معهم ويراهم الحق ويحصل القتل بعض
الفرق فاذا اجتمعوا بباديته الغرق غربي مصر انزاوا بباديته وخشية وتسكن
الحركة بقية العام ثم تزلزل ١٠٧٣ هـ وهو عام السكون ايضا ينتهي
الى تمام الفتنة والسلامة هو الغنية قوله في طلع مرار كان الدائرة تشور
الروم بدليل معلوم الاشارة الى جبل قرق في ابتداء حركته ١٠٥٧ هـ
ينتهي امره الى عام ١٠٧٥ والحركة قاتلة تسلسل محرم ويزداد حمرهم

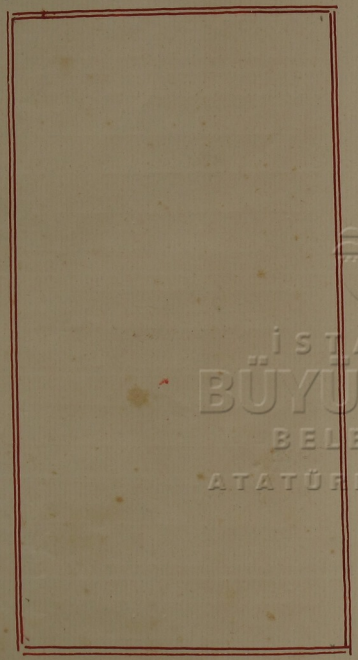
والمحيط بهم صواعق اليمات فاعلم وقوله آذا قابلت الزهرة
وعبر زحل حال الحال بالكناية وغيرها هذه قاعدة فلكية ترقبها
في عام وآوا النون والفين لانه الاسم الاعظم لذلك الدور ويسبح
علم ذلك الى حال الحال حتى تعرا البراري والجبال ارباب الدور جال من
الذنوب لتغال ياعين اظهر بعد عين ويمين وانت
يا زين عد تلك دين لاهل الحرمين هذه الاشارة من موقنين
قال في شرح لتعرف ان الاشارة تقع على عام ٨٥٤ سنة ثم تسلسل
امرها الى تمام الميقات تارة وتارة ليقضي الله امرا كان مفعولا وهنا
اشارة الى ان قطبنا هنا في لفظ حال الحال والدور للزوال والاخرى
لارباب الجمال فتدبره فانه لطيف جدا لا يكاد يبين لبعده عن التعبير
فافهم ولكنه فان الامر لا تحل فوق هذا الكشف مرتبة والله تعالى اعلم
رجوع واستدراك لما مضى بعد وده من شرح رموز حروف في
باطن الدائرة موهمة في شكل الحروف العربية وهي تشير الى اسماء اشخاص
بالكناية قد اختلف في اشكالها وحروفها وقد لخصت منها هذه الاحرف
مع زمرغ قولا وفعلا اما الاحرف فكل حرف يشير الى صورة شخص من
الاشخاص وهم خطاب الكناية من اراد معرفة اسمائهم يأخذ كل حرف على
انفراده ثم يبسطه توليدا من نفسه وعددا ثم يجمع سابع بطن من توليده

وعدده ويبسط في نطق الجملة يتضح له الاسم المرموز وهم خمسة اشخاص
رمزهم صاحب الشجرة في الدائرة حتى لا تظهر اسماءهم تصريحا وسبب ذلك
انهم اذا تيقن وقتهم في الميقات الذي هو بعد حذف المكرر هكذا زمغ
متقدم مؤخر يكون سنة ١٣٦٤ حرفية لا مجربة يظهر لهم شيء عظيم عظماء
الوقت اذ ذاك ويكون ابتداء امرهم ضعيف مستتر بينهم بعقد ضفي ثم ظهوره
قولا وفعلا بعد مضي ثلاث سنين من ١٠٥٢ سنة حرفية وقد رشدوا
في امر الكتم غاية التسديد الى ما وانه خشية الفاء المرجفة وسنذكر طرفا يشير
الى ما مر رموزه وكتموه حتى تحصل فائدة التبيان آت آت ان شاء الله تعالى اعلم
ان في عام سبعين بعد ثمانين بعد ثمانمائة تظهر غلبة من جهة المغرب يرجف منها الكنانة
اذا ورد اخبار جموع في البراري يقصدون الافساد وخراب البلاد وهنالك
اوهنالك يظهر شيء الخمسة المرموزة بالقول والفعل وعندها تحكم
العبيد على الاحرار كما هو مبنية عليه في ضلع من اضلاع الدائرة وقد احتاج
الناس الى ظهور من يقوم بأمر الدفع عن الرعية فيظهر اشارة صاحب
الوقت يظهر الى خمسة اشخاص من اهل الظهور ويجتمعون في محل الكرسي
ويعقدون الجلوس على مشورة ويقع الاتفاق على حرف ميم فيخرج في كيكية
عظيمة على ملاقاة القوم فيدركهم على برج العاف الاسرائيلي بقبوطة الفيوم
من ارض مصر وقع العين في العين ويصطدم الفريقان صدمة فلا تزول

شمس ذلك اليوم الا وتنهزم البغاة وتتبعونهم قتلا وأسرا ثلثة ايام
ثم يرجع جند الخلافة بنصر وتأييد وتسكن الحركة بقية العام عن الصفين
وتختلف اللام مع اللام والقاف مع الكاف على منهب ابو جعفر الجزولي نفعنا
امرهم الا مشورة تتكرر وعدة مرات حتى يتم الامر اللام التقديم وتقدم
واو الباب بعزل وتولية من هناك وتسكن الحركة بالكناية عامين
كاملين ولم تزل المصريين حركات وجفلات جزوية لا كلية حتى يتم
عام فتاء الفين وهنا يفترض الكتم من قبض عنان البيان وقد الفنا
رسالة وجيزة فيما بعد عام الفا التي تهم المدة المقدرة الجفرية فمن اراد
الوقوف على ما وآء ذلك من الحوادث الكلية فعليه تلك الرسالة
فهي كافية في علم الحوادث الى غاية المدة المقدرة المشار اليها بقوله تعالى
ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله
ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون اعلم ايدك الله برح
القدس انه قد جرت عادة ارباب هذا الفن بالتقديم والتاخير
وتتقدم الوقايع في عدة مواضع مراعاة لكتم الاسرار الالهية اذ قد
اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكم الاصطلاح الذي عليه
الجمهور واطلب البيان من طريق توليد الحروف بكثرها وبسطها
حتى يظهر مكنونها وتتضح مضمونها والله سبحانه وتعالى اعلم

بالصواب واليه المرجع والمآب وهو القادر على كل شيء
لا اله الا هو ولا معبود سواه وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم تسليما كثيرا
الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI



بسم الله الرحمن الرحيم

نقل عن بعض الثقات ان محمد بن خواز مشاه جمع من كان تحت قبضته وفي مملكته من العلماء بتعبير الرؤيا من العرب والعجم وطلب منهم ان يجمعوا له مختصرا في تعبير الرؤيا في غاية الاختصار بحيث يكون ورقة واحدة لا ثمارة لا في حضره ولا في سفره فاجتمعوا لذلك والفوا هذه المقدمة التي ما سمع بمثلها وهي على حروف المعجم فاذا رأى النائم كأنه في الماء فيأخذ اول حرف من حروف الرؤيا التي رآها مثاله اذا رأى كأنه في الماء فيأخذ حرف الميم او يرى كأنه راكب فرسا فيأخذ الفاء وهكذا الى آخر حروف المعجم فانه يصيب ان شاء الله تعالى وانت سبحانه الفاعل لما يشاء لا معقب لحكمه وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله وحده

ا	يدل على قضاء الحاجة	ط	يدل على الزهد وحصول المال
ب	يدل على رفعة وجاه	ظ	يدل على النصر على الاعداء
ت	يدل على امان وراحة ونصره	ع	يدل على الطرب وكثرة الحاجة
ث	يدل على الولاية والجاه	غ	يدل على تعلق القلب بالاشغال
ج	يدل على النصرة على الاعداء	ف	يدل على الشوق الى الوطن والظلم لنفسه
ح	يدل على مال يكسبه	ق	يدل على النصر والظفر
خ	يدل على السعادة والمزيد في الرزق	ك	يدل على الشقاء وذهاب المراد
د	يدل على قضاء الحاجة بلا تعب	ل	يدل على شر وكثرة خير من قضاء
ذ	يدل على تحصيل المال	م	يدل على الدين والامانة والتصدق
ر	يدل على الكسب وتحصيل المال	ن	يدل على الندامة لارتكاب معصية
ز	يدل على زيادة المال والسفر	هـ	يدل على تعلق القلب بمحبوبة السلطان
س	يدل على الدين وزيادة الاعتقاد	و	يدل على قضاء الحوائج وتعب ونصب
ش	يدل على الدين الزائد وحسن الاعتقاد	لا	يدل على شغل القلب من افعاله
ص	يدل على ندامة لفعل يفعله	ى	يدل على كثرة الطاعات
ض	يدل على المال والادب		والله غالب على امره

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ATATÜRK KİTAPLIĞI

18

شرح الشجرة العثمانية للقونوي

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان في كل زمان وأودع
بما اودع في الفرقان من اسرار محكمات الاقران • الدآله على
حوادث الاقاليم والبلدان • بحكم ماقدره البارئ سبحانه
وتعالى واراده من غير زيادة ولا نقصان احمده وهو المحمود
واشكره وهو البديع المنان • واشهد ان لا اله الا الله وحده
لاشريك له الملك الديان • واشهد ان سيدنا محمدا عبده
ورسوله سيد الخلائق المصطفى من خاص خواص خلاصة
عدنان • صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الذين جاء بمدحهم
القرآن • في قوله تعالى يبتغون فضلا من الله ورضوانا •
صلاة وسلاما يدومان بدوام الملوان الى يوم الفوز والغفران

اما بعد

اما بعد ان الحروف الاول حرف الكاف والنون • قال
تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون • وقال تعالى انما
امره اذا اراد شيئا اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وقد اراد بما كان في
غامض علمه فابجاد الكائنات • وخفض الارضين ورفع السموات
واختلاف خلقه جامع لمفترقات الكلمات • سماه آدم وعلمه اسما
ما تاخر وما تقادم فمن جملة ما علمه به ما تخصص به ذريته جيلا بعد جيل الى حصول
نفخة الرفل ولم يره باعلام خواص بنيه بذلك النبأ العظيم • فلقى عن
ولده شيث ثم انوش ثم الاخنوخ الملقب بادريس وهو جد نوح الى ان تم
الادوار • ودرت الاكوار • وانتهى الامر الى الدورة السيادة المحمدية
فاخصه فيها اياه آدم تعالى الاول والآخر والباطن والظاهر •
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وشيئا انكر الكلمات فالكتاب المبين
حاوى للعلوم الحقيقة والعلوم الخلقية ما شذ عنه شيء فهو الرقم المرقوم
الله السبع المثاني خوت علوم المحسوسات والمعاني اذا تاملها العارف الخبير
والعلامة النحرير • وجد بها الانموذج الجامع والنور اللامع الساطع في ذرات
آية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقائق الادوار فهي كالاساس للبناء وفيها بلوغ المنى لمالكوها
نقطة الدائرة الموجودة • ولمعة الانوار اللاهوتية • والدائرة بطرفيها

قد دارت عليها طاهرة بمزيتها كتابه العزيز الحكيم من عرش فرش
ومحو فنقش وخطيط اقاليم وتقدير اقاليم فمن ذلك ما اشار
اليه الكتاب العزيز بانواع البيان وضروب التبيان في الاخبارات
التي ظهرت في الايات الشريفة والاحاديث المنيفة وكتب الشرع
مشحونة بذلك وصدور علماء الصحابة مملوة من علوم اخبار
الممالك ولم تزل الكمل من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم
اجمعين يعظمون قدر هذا العلم ويعلون مناره ويجلون مقداره
كالامام علي رضي الله تعالى عنه وكابي هريرة وحذيفة بن اليماني وغيرهم
من سمع ووعى حتى انتهى لامر الى قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر سيدي محيي الدين ابن محمد
العربي الطائي الحاتمي الاندلسي رضي الله تعالى عنه ونفعنا به فنظر في العلوم الحرفية
والاسرار الخفية نظر منصف غير متعسف واخذ لكل قطر من الاقطار ما يليق
به من الاخبار التي عليها المدار في سائر الاعصار بكل الاعصار ممن اجل ما
استخرج هذا الامام المذكور من قعر المجد دائرة سماها النجرة الثمانية
في الدولة العثمانية تكلم فيها برموز جلية واسرار خفية خصص بالمصريين دون غيرهم من الامم
وبنى عليها تعليل ما وما يفيض عنها من اخبار الديار وما يدر عليها من المسرة والمضار
جعل لابتدائها اقرانا من قران الثعبان ورويال الاثنين في العقرب والانتهاء

الى

الى معاملة المريخ كيوان في اخر الزمان في اوج درجة الميزان والمسمى
الزمان بمثل ذلك الدائرة لكون الكل الدوائر قد بهرته باخبار القاهرة

وَمَا الطالعي الله تعالى على ما فيها من الرموز والاشارات
احببت ان اشرحها شرحا كافيا بحل مشكلاتها ويوضح مبهماتها
فاستخرت الله تعالى الذي ماخاب من استخاره على ما جرت
به عادة كل مستمد من الامداد الرباني والفيض الصمداني واستعنت
به تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته واشرف بريته صلى الله تعليه
وسلم في تمام ذلك انه ولي التوفيق وقفيت اثر السلف الصالح
في تكثير السواد بالحجة التي هي غاية المراد او بالتشبه وهو من الاسباب
الموصلة الى طريق الرشاد وبيت اساس هذا الشرح
ورتبته على مقدمة وثلاث فصول وخاتمة والله تعالى المرجو والمامول
من لطفه ان يديل براءة ويجعله خالصا لوجهه الكريم وان ينفع
جميع من مر به كما يسر بتحصيل جوامعه انه على ما يشاء قدير وبالاجابة
جدير المقدمة اعلم ايدك الخ الصفي وكل لوفي ان شرف كل
علم بشرف موضوعه وموضوع هذا العلم الدال على قدرة الباري
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباحثة عن اسرار القدر بالتنشير
من الودايع المخزونة في كنوز الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى

لفهم ملك الرموز الحرفية • عروف جميع الاصول الحرفية • المرتبطة
بدلالات الاقترانات الفلكية على اقطار الدائرة الكونية • وحصول
تأثيراتها فى اركان الدائرة بالحوادث والوقايع المؤثرة فى احاييزها
وتاثراتها كانت ماكانت ومن لافلا ولما كان الامر على ما بينا نقوله بالله
التوفيق ان الامر فى نفسه بنى على الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى عشر
وعلى المنازل الثمانية والعشرين منزلة والجمع على الاسم الاعظم الذى هو نقطة
الدائرة المحرك لكل بتقدير العزيز العليم • المريد القادر الحكيم • هذا هو الاصل
الصحيح المعانى فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الاول

فى معرفة المفاتيح الغيبية المشار اليها بقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها
الا هو • اعلم ان غالب الناس قد شبه عليهم معرفة تلك المفاتح وحصل
التعاوت فى فهم معنى هذه الآية الشريفة فمن قائل المطمع للبشر فى فهم علم تلك
المفاتيح الغيبية ومن قائل بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية المخصوص بها
على حكم تخصيص الارادة الازلية بخلاصة خواص العبيد فالقائل بعدم المعرفة
ظاهرى وعلى مذهب جمهور العلماء • وستادهم الى الاسم الهو من حيث استناده
الى المسمى عزت عزته فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه فلا قدرة
لمخلوق اصلا والقائل بامكان حصول العلم باطنى وعلى مزعومه خواص

اهل التحقيق من الورثة وستنادهم الى الخلق بالاخلاق الا الآلهية
بعد التصفية الكاملة • والتخلص من موانع البشرية بالرياضات الغيبية
والتقرب بالنوافل المشار اليها بحديث ولا يزال العبدى يتقرب الى بالنوافل
حتى احبه فاذا احببته كنت وكنت الى آخره ممن كان الحق سمعه ويده فلا عجب
شئ من فيضات السر الانور بصير محل جملة الاسماء الآلهية ومن جملة الاسماء
الاسم الهو فالعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو الاسم الهو الذى هو الصور العبيية

فافهم هذا اعتقاد الفريقين ولكل مصيب فى معتقده

الفصل الثانى

فى معرفة تلك المفاتيح وتمييزها اعلم ان المفاتيح الغيبة تنحصر فى خمس مفاتيح
لا غير وهى مفاتيح عظيمة شريفة هى اعظم المفاتيح • المفتاح الاول
هو الذى بواسطة الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين
وقد نبه عليه بابه ختام المرسلين محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين بقوله
انا بنية التم • والمفتاح الثانى الالهام الروحى وهو كحل الورثة
اذا بلغوا مقام التمكين الكلى وشروطه معلومة لهم وما عدا هذين
المفاتيحين ينقسم الى ثلاثة اقسام • القسم الاول يوخذ من الاحاديث
النبوية • والاخبارات المصطفوية التى اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم
فى عقود حديثه واسراره الخواص صحابه رضى الله تعالى عنهم كسيدنا الامام على

ضى الله تعالى عنه لو ضرابه من الصحابة وهى كثيرة جدًا قد رونوها رواية
واتقنه باغاية الاتقان • وستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت
والقابل فَاَوَّل من شرح مضمونها • وظاهر ويكشوفها • سيدنا الامام على رضى الله
تعالى عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل الابتداء من وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون بابه الاجتهاد كان مقفولا فى حياته صلى الله عليه وسلم وفتح يوم قالت فيه
الانصار منا امير ومنكم امير وقتله الاتفاق على بيعة الصديق رضى الله تعالى عنه
وفى النفوس ما فيها حتى قضى الامر الى حل الكفاة الثلثة رضى الله تعالى عنهم وكان
ما كان وقصصهم مشهورة ثُمَّ لَم يَزَل هذا العلم يتقوى به الواحد بعد الواحد
من بعد الامام على رضى الله تعالى عنه الى يومنا هذا والى آخر وقت فهذا هو القسم الاول
من الثلثة اقسام التى ذكرناها وَالقسم الثانى هو معرفة حروف آلاف الملك
واحكام الكواكب السبعة النحوسة المرتبة فى مراتبها • ومعرفة طلوعها فى شهورها
وعبورها وقهرانها وجمعانها وقرانها ومقابلتها وحبسها وقهرانها وما يحدثه الحق
تعالى فى العالم بسبب حركات سيرها كالرياح والامطار والرعود والبروق
والزلازل والغلاء والرخاء والفلا والوبا وحدوث الامراض على اختلافها نوعيا
على الامزجة والطبايع فى الفصول الاربعة وتاثيرات العناصر وبذلك يعرف
ما اودع البارى سبحانه وتعالى فيها من الاسرار الالهية افلا تاثير لشىء فى شىء الا باذنه
وارادته ومشيته فلا فاعل فى عالم الا هو تعالى بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه

بالاختيار

بالاختيار ان شاء وان شاء كما خلق سبحانه النار وبطنها فى
قصة سيدنا ابراهيم على نبينا وعليه افضل الصلاة واتم السلام وخلق الجنان بالماء و
ابطله فى قصة موسى على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام وخلق القطع فى البحر
وابطله فى قصة سيدنا عيسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام فهو سبحانه الفعال لما يريد
ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة والحكماء فمن عرف الطوالع والغوارب
واحكام الحركات الفلكية وتقاطعها الاتفاقات فى معرفة الدرج والدقائق
والثوانى والثوالث والروابع والخوامس وجميع الاصول المتفق عليها
فى الاصطلاح مع بعض ما يلتبس بمعرفته وآلا فلا اَلقسم الثالث
من المفاتيح يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة طبايعها وغاياتها وادوارها
وظهورها وياسها وغضها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكبيرها واعدادها
واستقاطاتها وامرجيها وتعديلها واستنطاقاتها بعد توثيقها فى الجدول
الحرفية وآلاوفاق العددية وقطعا فوخراجها وتسمى هذا القسم
بالازايرجة وتلك الحروف المذكورة هى حروف ابجد تسعة عشر منها
بحرف لام الف وهى مقسمة على الطباع الاربعة كل قسم سبعة احرف فالقسم الاول
اهطوحرفش ذ والهواء ج ز ك س ق ث ظ والماء ل ر خ غ والتراب ب ى و ن ص ت ض وآللام الف فيه جمع العنصر
الماء والنار كما يشهد به عند طارحروف وَهَذِهِ الحروف المذكورة موزعة

في كامل الدائرة الخلقية لكل حرف خدمة وهي وظيفته والامر في نفسه على هذا
المنوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **واعلم ان الاسماء المسماة**
كلها تحت حيطة هذه الحروف فالالف القائم هو كل الافراد
النوع الانساني وبقية الحروف كاعضاده والنقطة اصل الجمع والكل شعشعة
قهر القدرة الازلية لانحراك ذرة في الكون الا باذن الحق تعالى ولا تسكن
حركة الا باذنه ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث انما هو آثار الاسماء الالهية
ظهرت في صور المخلوقات على طبقهم مرادا لحق سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوادث
وتوابع تتنوع كثرتها وكثرة مظاهرها واختلاف مقاصدهم هذا هو المتفق
عليه فافهم والله سبحانه وتعالى يتولاك **واما كان الامر على ما قررناه**
نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يحال عنها اذ لا علم غيب ابدا اذ علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المواد والوسائط الكونية وهذه العلوم الثلاثة
ليست كذلك لانها مرتبة على قواعد معلومة عندنا بها لواها ما علمت تلك
العلوم **واما العالمين لشابعين** فمن طريق الوهب والفيض لا قدس
اما الاعلام بالوحي فيفهم كتب بايده بخصص برحمته من يشاء والعلم بالالهام
لا مآتوة لاذا الوهب لا الذي فاعلم ذلك وتدبره نرشدك الى سواء السبيل
وحيث انتهى بنا البحث الى هنا ونبهنا على الاقسام الحية فلنرجع الى

ماكنا

كنا بصدد من شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه التي هي الشجرة
النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية والتنبيه على موزها واشارتها
والغازها وسبب عقدها على دائرة كرة مصر دون غيرها من المدن والاقطار
فنقول وبالله التوفيق **اما تخصيص مصر بهذه الدائرة** فلكون مصر
محل كرسي الوقت اليه دون غيرها والاقطار المتعلقة بها تابعة لها
فلذا صح التخصيص لان الاقطار نقطة لكون النقطة حسن على قدر ما هي في مطلق اقاليم
البسيطة بما افتضت به من الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص وسببه
واما الرموز والاشارات والالغاز فهي كحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصاريح مطلقا لان التصاريح بالعلوم السرية من سوء
الادب وذلك غير لائق بمقامات القوم فافهم لو صرحوا بالعلوم السرية
لوقع الخلل في نظام تركيب الحكمة الكونية وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
وتفهم ما قلناه في سبب الستور على وجه البدور في الحضور وقد تقول ما
ما هناك ومعرفة حال ذلك الرموز والالغاز على حكم اصطلاحهم حتى نؤخذ
بالقبلين من المرشد شارحه فافهم قال الشيخ رضي الله تعالى عنه

دائرة كرة مصر ومقدارها قطرا لدور الباد عنه ومع حكام مخادعة
ولا تقابل الامور مواجهة حتى يقابل الريح كوبوان في آخر وقد الميزان
تخرج من بدء آل عثمان اعلم ايدك الله تعالى بروح منه ان الاصل في ذلك

لما اشار اليه الشيخ رضي الله عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله اذا انقضت
قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت الجيشان عظما الزمان
واصطدم منعصدا الرواحفان فالرابع غالب والخامس مغلوب
في هذا دليل على انه يكون حركة كل عين من ملكين عظيمين بياض النوران
بالقرب من شط الفرات ويكون السين صاحب التمكين لان السين رابع حرف
في عفراليوا ويكون القاف مغلوبا بل تنقضي دولته باشارة اذا انقضت
قاف الجيم ثم حال ويثبت الكاف والسين فاليم من القران الى القران
ومدة دولته في عدد حروف الاسم وهو س ي م كانه يقول
يملك حوف السين كرسي مصر من قران قيامه الى قران انفرام ايامه ومقدار
ما بين القرانين عدة حروف الاسم فالاسم قد فسره فيما سبق بقوله قامت
ميم سليم فعد سليم في قوم واما المغلوب فهو القاف فحاظ الجيم يستظهر ويملك
مصر وما يليها من الاقطار وهو جور كرسي الاصل تفسير اسمه مآب الدم وزمان انعقاد
دولته كظ وفي القران الثاني اليه للقائم عليه من حروف عنصره س ي عنصره
الف وخاء وفي تغلب هذا السين على مصر يكون الاستيلاء على كامل جزيرة
العرب الى نخوم المغرب من اطراف اليمن ولا قطار الحجازية دولة اصلح الدول
في القرن العاشر حتى تتم القول ببقية العدد فاشارة المريخ تكون اشارة
الخروج المنبه عليه في دائرة الشجرة عند ولوجه يقابل المريخ كيون في آخر درجة الميزان

تخرج من يد آل عثمان اعلم ونفقك الله تعالى فهم المقام ومشاهدة رشا
في المباني ان قوله تخرج من يد آل عثمان معنى لا يتصرفون فيها كما كان الاستيلاء
برهة من الزمان وذلك يكون بظهور صاحب القران الذي تقلب له الاعيان
في ارض حرش وتنتشر جنده ما بين كرمانا الى ارض نعمان وذلك الذي تكون
له البيعة عند الغيبة وتأتي ايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي يشارك
سين الختم الغثماني ظاهرا ويتصرف بالحكم والتعريف باطنا فهذا معنى الخروج
المشار اليه في القران الذي يكون في آخر الزمان وتبقى مدة الختم وبينه مدة
اخرى الف ونون وتصور اسم قائم لان في عدد هذا الاسم ظهور اهل الغنم
في قلاة من الارض عند باب الحديد من ارض المشرق عدة جيشه كاسد بنتهى
امره الى حوزة قرمان وبرقعة خوف صاحب الباب فيخرج جيشه من حوله
ويملك بقية خرشه فافهم والله الموفق لارب غيره قوله لا تزال
باوعة حدثت فيها الحوادث مع حكاما تخاوعة يعني الجدة وله تعالى الامور
مواوعة يعني اذا تدوم شرا لان المواوعة مفارقة حتى تقابل المريخ كيون
بشرط ان يقترنا في آخر درجة من الميزان لانهما حالما اقترنا في غير درجة
من الميزان وما وقع ذلك الخروج فافهم ولله سبحانه وتعالى اعلم

الفصل الثالث

في بيان رموز الشجرة وما في ضمن الدائرة المذكورة من التنبيه على الحوادث

الكونية اعلم ايدك الله تعالى بالتأييد لاقتضاء الشيخ رضي الله تعالى عنه للعقد الدائرة على نقطة بكاف قال اذا دخل السين فالشين يظهر قبر محيي الدين وذلك انك تنظر بعين بصيرتك من طريق الكشف والشهود ان ثمرة بكون بحيرة ومشق الشام وتنحني وينبسط برقة من الزمان معنى نظر صاحب القبر والزمان من نسل آل عثمان والاسم حرف السين بالتعيين بالغ في الخراج الاسم حتى تصور الاسم بكمله فيكون اظهر ثمرة بعد الدهور على يده عند ذلك فاطلبه في الدائرة الرومية بقوله يا سين انت صاحب المكان بذلك الظهور وانت المؤيد المنصور ثم قال اذا دخل السين فالشين يظهر قبر محيي الدين هذا في وقت ذكر ما يكون في وقت ظهوره وفي مدة ملكه وملك ابنه من بعده وفرق ذلك فان كان دائرة الشجرة داخلا وخارجا فمن ذلك ما ذكره مرموزا ومنه ما ذكره ملغزا الى غير ذلك من انواع البيان قال رضي الله تعالى عنه الملوك الثمانية من السين الفاتح الى الالف الخاتم عدده سبعة فاذا دخل الرابع عشر فان تنوع في الكاف وخرجت عنه الاطراف فان جلاسه صحيح وقده رجيح ووجهه صبيح يخرج من سجن الفنا ومن بقاء عيسى وفي مدته فياح وثمر ان مجاج المظهور الخاتم الذي يوجب الكتم للملوك الثمانية بين سين الفتح والف الخاتم بهم هذه الاحرف بلا خلاف يعرف اسم كل ملك منهم معرفين من اول الاسم آخره وهو جوهر الاحرف كما ترى

س س · س ر · م ا · م خ · م ر · ا ر · س ا · ر ن ·
م ر · د د · ى ن · ى د · ر د · ر ن · فانظر في هذه الاحرف
ترى عجبا عجابا · وبرجع الامر الى الباطون والله تعالى العلم بما كان وما يكون
سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره اشارات اسماء المصدر عند
ظهور الختم فتدبر ترشد · هؤلاء هم قواعد سريرة وحفدة كرسيه

فتأمل وتدبر ح ر ح ر م ر ح ر ح ى ر ق
س س د د ن ن ف د م

ذكروا بان الفاتح ولخاتم من المحوات الكليات · ودون الجزئيات
اذ لا سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات بوجه ابدا لكثرة وقوعها فلا انظار
فذكر الكليات اهاها وان لم تكن متوالية فالتقديم والتاخير من جملة انواع الرمز
المصطلح عليه وغلط الكلام للابهام وذلك سنة العقداء حتى لا يتخلص
الصالي المجهد منها هو لبس فاول ما بنى عليه الشيخ قال رضي الله تعالى عنه
خيانة حرفه فاء وحرفه عين بانحراف يوطئهم على قاف الجسم الامر عظيم
وخطب صميم · باشارة حال الحال اذا طرت حمرة عند الفرات فاصفحة
فاشارة الصفحة في عام ع والعين هي عزل القاف عن كرسيه فكط فافهم
ثم قال في كتب الدائرة مصدر بخاء على حافظ فخ كط اولا وقف
طبع آخرا والآخر قسم لان القاف الاحاطية جنة الكتابة من كل سوء حتى تبقى

والقاف ظهور بالكتابة في واو نون الغين اذا تقارب الزمان
الى تبوغ وقوله حركة اخرى ترمو مصر يقوس الجور في ربع فيقوس
الزهرة بعد ذلك اذ قد تكاتقدم سر العدو في المد وباشارة اذا فاعلت
الزهرة وجه دخل حال الكاف بالكتابة وغيرها فقد تقع المقابلة مرات
عديدة منها حركة فيام الجيم على ميم وعلى خاء وعلى عين وعلى الف وحركة
كبرى وعلى ميم وميم وميم فاحايين تختلفه كلما تقتضي مقابلة الزهرة
وجه دخل ومادمنه الشيخ رضي الله تعالى عنه وربته على حركات الامرات
الله لكمال الرمز وصيانة المقام الكشف وقوله نزول اهل الربع
يشير الى فتنة عظيمة في حكم العدد في الاشارة الثانية وقوله اذا قابل
عطارد المشتري كثرة الفوايد لجيم الجند وزاد الرعية وقوله اذا ذكر الكيوان
بالميزان نفع الشيطان وضعف غلبة السلطان واستدار الزمان الى س
وقوله اذا شرعت الناس في المخاصمة بلغت المحاكمة برقة ثم تنظم الامر
المهام سير الجنود الى المشرق فان السين لبنا العدد هنا وقوله ظهور دال
النون بعقد الصم بعد هياج عظيم يشير بها الى عام سين هذه العدد هنا
والاشارة الى دخانات ورجات تتوالى برقة على الجنود في العقد وهو النزاع
والرياح معلوم وقوله اذا ظهر النجم فاحة الدلو في ٥٣ حرجا بانا وعزل
وتوليه وفي باء الدلو نظر هايتشعب حكمها بالسين بالطيف الطف فهو

اشارة

اشارة الحادثة الحركة وقوسها قوله تقوم طائفة من بني عبد الله
تقتل ملكا ويصير الله تعالى مراد الثاني اشارة الى الفلك ملكا اول
اسد عين وصرع باخذ ثاره بقوله ويصير الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور
مراد ومراده وقوله بغداد يخرجها باكين ع م خروج صفر فيه اشارة
الى خروجها من حوزة يد امام الوقت بتقلب لفظا ولخاء
غير آخذ بغداد خ ر وله الجيم جيم بشير الى محاورة نبع بحرفي الخاء وحرف
الجيم العددية ٥٣ وعدم اخذهم اياها وقوله قولا وفعلا اشارة
الى الحرف الثالثة وعدم اخذهم دار الخلافة من اربعين الى ٢٧ وفي جم
يملك الجيم وقوله نبع لا يفتح بابرا الا بعد مضي ذهر في حم هي الاشارة
بعينها وان اختلف الفاظها قوله ويخاف على محال الشمال من باب ال
اضفه فجره خبرا بالجيم العددية يشير الى ظهور خارجي بها لا يتم امره وعلته
الجيم العددية قوله مراد يطلب ثارا وقوله وله كرة اخرى هي
حركة حم بعينها قوله رقعة اضل الحرم من قوم وفاد لا يتم لهم مراد
بالاضافة يشير الى قيام فرقة هناك ويدل كون بالواو قوله قيام
افراد مصر لنصرة اهل الحدود رجعة حتى يخلصون فيما بينهم رقعة هي الاشارة
بعينها واو بغداد لانسب لهم صحيح وفعلهم قبيح قوله لين خاف الفاف
لا يفتح وترى مصر يقوس الجور حتى يرده ميم جيم بالتسليم محرف الخاء والنون

فافهم قوله يخاف على بيرم المصدر في مزهراوحم وبعده تربت
الميمات بمصرمرمرمرمر وبالباب مثلا قوله تقديل الادوا وظهور
سدميم مراد في عام اهر بأخذ الثار ويزيل العار عند قيمه تلك
اشارة الماتقدم بيانه في حق مراد الثاني قوله خ ص اذا عرت
اسؤن بالياء والعين في آخر الزمان حكمت النسؤن في دولة آل عثمان
برأي بحرا ويكون خوف وضجر بها وبالحبشة الع وبالمغرب اختلاف
بين اهليهم قوله الميم القائم بالميم في بن عن اذن رحيم ثبت
ويل للسبع من السبع اشارة الى ميم قيام مصر عن اذن ابراهيم ثبت لحم القفد
عليه فويل لمن السبع الذي يفترسه قوله حركة فرق مع الميم وحركة بدم
مع اليم علامة حركة اليم مع جيم الكناية في دن يشير الى حركة تقع في فواحي
الغرق مع اليم المصدر وبعدها نظيرها في حصن بدم مع ميم آخر فافهم قوله
ونجاة على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير الى حركة تكون بين يديه وحرف
عين في الدال والنون يعني في دار النزاع لان الدال والنون بلغ الاشارة فكلما
قوله في عين القفدة جموع بصر وتحكم العبد على الاحرار ثم تحكم الرعية شرار
البرية قوله في براري مصر جفات يشير الى جفات الغلق مع قطاع الجبال
فافهم قوله وتربى الناس سكارى وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك الاثر
قوله لقوله الروم بليل معلوم ترجمته تراه هن اشارة الحركة بالروم مع ج

والظفر

والظفر يليم الذي يثبت بعده تاء ترجمته تجده ميم العصر فافهم قوله
تحصل بمكة الخمج س لرحيم بدميم وفي دس نغلبها يشير الى ملوك رحيم
الذي تقبسه الف وميم بعد ميم تاء ترجمته تجده بعد ميم يقفه مثة قبله وفي الدال
والنون ح وس نغلبه بها فتده برة ترشد قوله سلبم عن عنه اعتقه بتوفيق
الكتم لرجوع الامر الى الباطن يشير الى الملك الخاتم والكتم يقفه رض لان الملوك
اختلافات كثيرة ونمو وموهجة الا يجوز كخطا قوله

• وعند فتاخاه آلنه أو والها • على فاء مدلول الكروبة يقوم •
• مع السبعة الاعلام والنار غلة • عليه بدير الامور حكيم •

اشارة الى الظهور ميم ختم الاكبر وصحابة السبعة الاعلام جال سدته
وصحاب بقعة فتده برة ترشد قوله ملك احد الملوك فيه اشارة الدولة
العثمانية وذا الملك رض العرب قوله قاسم خته الكناية اشارة عش
رفا القاف بادام في الكناية هو بنية الهدا قوله ويل لاهل الارض من طوارا
والعرض من شجرة الحظل اذا بنت فيها ه وهم ج ود • وم ولد
ولد وع • دب • فافهم هذه حروف فروع شجرة الحظل نبه لها
وفد تفسيرها من اعدادها تعرف اشخاصها وقوله الم غلبت الروم فادنى
الارض الى آخر الآية فيه اشارة الى مدة الدولة العثمانية تقسيم تلك الاعلام
الاعداد على كرسي ملوكهم في اوقات مخصوصة الهم قد اتينا الاتقان الشيخ في

فى اعداد تلك الآية لانها جامعة لاسمائهم فتدبر لها تجد مغزاها والله اعلم

• الف م غ ذ ب ت ال د و ه ف ي ادن ي ال ارض •

• و ه م م ن ب ع د غ ل ب ه م س ي غ ل ب و ن •

• ف ي ب ض ع س ن ي ن •

سد الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشآء اذا اردت معرفة ذلك يعنى تقسيم هذه الآية فالاعداد فى الاحرف الثانية اكثرها تبدل باحاد اعدادها ولو يمكن التصريح بسرها فتدبر قوله وفى قلم د بالكتابة فتح باب الفتن ولا يتقبل الا اذا تمت عقود الاعداد • وظهر سر الاوفاق مع صحبة الاسجاد • وفيه اشارة الى القتل بتكرر مرات لانه ذكر قوله اسدا الفلك بالرحيم بعدم د فافهم الاشارة وعقود الاعداد فيها امور عظيمة تتكرر وقوعها لكنه لم يصح باخشية من وقوع الفتنة فتدبر قوله ي يقدم يم بامر عظيم من باب حيم • ينقض وبرام ترقبه اذا نافس باب الاقلام • وذلك اذا ظهرت علامة البشرى فى بقعات واهد يطلع اسد باهل الفخارة • يشير الى قدوم يم صنم من باب الملك يناقش ارباب الاقلام • بالنقض والابرام عزل وتولية • واوفاق وخراج • وملل وبطء وذلك فى عقد الوسط من الآية الشريفة يأتى الى الفخارة وعلى يده فتح باب الخان فتدبر يره قوله قيام السين لفتح ارض العرب الى قيام السين الهاء بقوته يشير الى

سين الفتح

Atatürk ... 1979 Istanbul

سين الفتح وسيف الختم الذى غلظه وسابع الميم بلدة قونية من ارض الروم قوله اذا جمع الامر الحاولة البطون هنالك شاذة النجى وقيد من وراء النهر يقعد الباب فلا يدخل عليه ضيق وقد يشير الى حادثة تكون فى آواخر ظهور الميم الخاتم من اواسط الخ وورآء النهر وهو الى الموجود به وهو سيفانى الاصل فاعلمه قوله فاشارة البليغ والاعلام رجال النجدة ليسوا من جنس واحد صدرهم الاعظم ميم سليم رومى الاصل وهو المنعوت فى خبر الامام بالدين وهو صاحب التمكين ضابط اسمه من ذكره لبشراه ذكره فى عقد الآية الشريفة من اواسطها وآخرها تركب احرفها لضابط الاسم فتدبره قوله فى بعض نسخ الآية من الشجرة فتح الجزيرة وذكر ذلك فى صنع شتى وفى مواضع متعددة لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الاصل به على ذلك فى محل قيام الروم عند صكة الختم فى مجلس رميم وقت قيام الفتح اقول لعدم ارتباط الاعداد فى عقودها الى المسمى فى علم اوفاق فذا المعين قوله ذلك شارة الى العدد الموجب بتقارنى الموجود واذا كانت الآيآء هى بكرا اهالا ذا الراس حرفه تآء فالتآء مع الخاء غائبان وبقية الاحرف تطلب تكميل عددها من الآية من عقودها لان الآية الشريفة اذا اعنت النظر فى اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت عليه من حوادث الاقطار والاقطار فمن المشايخ من جمع اعدادها واسقط والبقى مما ناسب التابع ومنهم

من فعلها عقودا واعدادا وجعل لكل عقد اعدادا تقعد بها لكن
بطريقة آلتوليد والمخض والكسر او البسط او صيغة من صيغ الفن وهو ان تكثر
كثيرا واحدا وهو طه لك ان شاء وتعالى قوله قاسم حبة الكتان اث
عظمة حرفية سريّة ظاهرها الاسم قم حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه
في حكم الفضية معنى ذلك ان اول الاسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالعدية يعني قبض ما كان عليه حرف القاف واذا
ظهر هذا القبض ستراه في عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد قوله فالدائرة
الكبرى م م ع ع ح ا في هذه الاوفاق اشارة بليغة لاوفاق متقاربة
الكفاية لانه ذكر هم بين الاركان والاضلاع من داخل الدائرة يشير الى ثمانية
افراد فتلك من كل آية وبسطها ستظهر فما القلم الاخير من الآية اذا تمام بالكفاية
الحرف الاعلى المسلط على بقية العناصر تكون تلك الافراد ضعفية وان كانت
سدته اى ساعده القلم في قبضة الزمان فافهم قوله اذا نبتت شجرة الخطط
بالكتابة تمم الفاق وتورث الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسري شؤمها
الى الاوفاق في ذلك الاشارة بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفي رمز
تخصيص الخطط وذي غيره لانه مقصور النفع على بعض اغراض ليست على حكم
الاطلاق واذا كان الخط غير نفوس الحيوانات انطفة والصامة نعم ولا شارة
للذم لا للمدح ولا جل ذلك يكون مما ذكر من الفاق والشقاق والفرقة

بين الرفاق وسريان ذلك في الافاق فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم قوله خروج عدد الدائرة جور ولا زوال في ذلك اشارة الى
تميز المدتين الاولى والثانية وقد تقدم ذكرهما في التنبيه على جاز ذلك على اسم
السين الفاتح وسنزيدك بيانا اعلم ان السين الفاتح جعلت
المدة الاولى الضافية في عدم سهمه من عالم تفتح فيه القاهرة للاعاجم خروجها
من يد رب ذلك الوقت ومن عالم تخرج المشار اليه الما الفاتية عدد الف ونون
والف ونون جامد ثنان اهـ تمام المدة الثانية وقد جربناها في اسم سليمان
ولد سليمان لانا ما وجدنا الواحد خرج من آلازنة الا في اسم سليمان ولد بن منها
الاولى ١٢ والثانية اهـ اما المدة الاولى فهي الضافية دون مشاركة والثانية
يدخل فيها تقريبا لغير الذي هو ختم الختم اليم الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس
على ظاهره كما يظن من لا معرفة له بالاسرار ولهذا قالوا في هذه الدائرة خروج
عدل لا خروج زوال لانه خروج الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى
ويذر لانه يبقى التعريف على حاله لكن تتغير النعوت الجورية بالنعوت العدلية
والى ذلك الاشارة بقوله فيهم ختم يملأ الارض عدلا كما ملئت جورا
واقول لك اما قيام العدل على قواعدها الاصلية من جبال الدولة الضافية
لان دولتهم باقية برجالها الى ظهور العين في السين هذا هو المعتمد عليه

فى الاصطلاح وهو المشهور عندنا باب المجمور فلو كان خروج جور لكان يلزم
منه ان تعم ان الكلية والكاف اللام للقايم بهم فى ظهوره بالاليق من النقوى
التى هى ضد العدل وقد انعقد الاجماع على انه يملأ الارض قسطا وعدلا فلم
يبق للخروج معنى الا غير الجور الظلم بالقسط لغير خاتم ما اشار اليه فى الوصل
بقوله خرج عدلا لا خرج جور وقوله وهو كذلك يعنى نوافقكم كيفية الامر
منا الاحتياط لشئ من الآية اتقف حروف الطباع كل عنصر على حدته ثم قد
عد ذلك المجموع وعمر به مبدولا على قدر العدد او استنطقه بنطق بالمقصود
وهذا الوجه اصح الوجوه كلها وثم وجه آخر وهو ان الجملة المجتمعة من الحروف
المذكورة تتولد توليدا واحدا وتجتمع اعدادها جملة واحدة وتقسم ثلاثة
اقسام فتطرح قسما ويوقف القسم الواحد يعبر به مبدولا بقدره ويلقط
منه اثنى عشر اثنى عشر فاذا تم اداره مجدده ناطقا بالمطلوب لو بسجانه
لا ربى غيره واعلم ان لهذه الدولة تأصيل زبى وعلو برتبة باصل
صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العلية وذلك التأصيل فى الآية الشريفة قوله
تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فقد وصلوا فى ضمن الآية
الشريفة لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم مع الذى اليه مئاش رسالته الآية
فلا شك انهم فى ملكها ومن آل تأصيل المذكور قوله تعالى ولقد كتبنا

فى الزبور

ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون
ان فى هذا لبلاغا لقوم عابدين اما الصلاحية فهم بالنسبة الى غيرهم
من اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين رضوان الله وسلامه عليهم اجمعين
لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم للشرع المطهر وتمكينهم من تتبع
العبادة والخدمة كالصلوة والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة الكريمة وحسن العقيدة وقل ان يوجد ذلك بكماله
فى دولة من الدول الذين تقدموا واما نقطها البلاغا فيها اشارة تفيد
العلم بالوقت المسطور وكفى بذلك شرفا وفخرا فمن يقطه الله تعالى
وفتح عين بصيرته رأى فتحة الصلاحية فيهم ظاهرا وسيظهر ذلك ان شاء
الله تعالى ونشاهده عند ظهور دولتهم فافهم فائدة عظيمة لا يستغنى
عنها اعلم ان ظهور هذه قد حكاه ونبه عليه صاحب الاصل فى خطبة
البيان باشارة واضحة وذكر ان ظهورها الاحاطى فى بكنط ونتياء
ظهورها فى دسخ ونحن ننتظر على ما المعمور من وحدة البسيطة ويقرون
منا واهم وينتهى سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله تعالى عليه
م وح من المدن المنسوبة المعنى الاشارة ويفتح هم بالتسليم وتتم
بهول عظيم واخوى يجب جيم واخرى برعب عظيم قال ويتسلسل ذلك الى آخر
الزمان يظهر العلج الاصفر والطوط الاصفر وجمع الجنود على حصان الدنس

ويقابله ميم الصدر في السفن النجيبة وعلى الخيول العربية فيفرق العليم
وتهلك جنوده وينصر الله سبحانه الميم ومصداق ولك في عقد
من عقود الآية الشريفة وسنذكر لتقسيمها قاعدة اخرى معتبرة فيها
بلا غيلة اذا انقنت بالاتقان الشافي او صنعت مكنونا وبيت مصونا
وكشفت من وجوه خفائها وذلك ان في كل عقد من عقودها جملة من الاسرار
المودعة في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك الجمل حروف محاذية ووقائع
وحركات تظهر فانا نذكر محرزة وهذه صفة التقسيم كما نرى

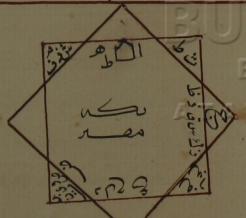
ا م ر م غ ل ب ت ل ر و ر ه ف ى ا د ن ى ا ل ا ر ض
و ه ر ه م ن ه ب ع د م غ ل ب ه ر ه م س ي غ ل ب و ن ف ى
ب ض ع ه س ن ى ن ى ا ل ا م ر م ن ق ب ل و م ن ب ع د و ي و م ئ ذ
ي ف ر ح ا ل م ؤ م ن و ن ب ن ص ر ا ل ل ه ي ن ص ر م ن ي ش آ ء ه ذ ا ا ل ت ق س ي م م خ ص و ص
م خ ص و ص ة ب ط ر ي ق ة غ ي ر ا ل ا و ل ى ل م ن ي ع ي ب ه ا ف ا ف ه ذ م ن ك ل ج م ل ة ا ع د ا د م د ة م ن ا ل م د و ر ا ل م ع ل و م ة
ا ل م ن ص و ص ة ع ل ى ر ا و ت د ب ر ت و ا ك ش ف ه ا ل ل ع ا م ة ف ل ة م آ ي ل ب ا ل ت ص ح ي ح ع ل ى ا ح س ن ة ط ر ي ق ة
ا ل ق د ر و ل ق د ر ا ي ن ا م ن ت ص د ى ل ا ن ت ه ا ج ت ل ك ا ل د ر ة و ت ب ي ا ن و ق ا ي ي د ه ا
و ه و ا ث ل ا ف ا غ ن ى ا ل ب ش ه ى ع ن ع ل ا ج ا ل ق ا ع د ة ا ل ا ص و ل ف ظ ه ر ل ه م ن ب ا ط ن ا ل ك و ض
ع ج ا ي ب و غ ر ا ي ب ت ن ب ى ع ن ك ل ش ى ء ل ط ف ف ى ذ ل ك د ر ق ا ت ل ط ي ف ة ن ذ ك ر ف ي ه ا
ا س ر ا ر ا ل ا ف ر ا د ف ى ك ل د و ر ة م ن ا د و ا ر ا ل م د ة ا ل م ق د ر ة ح ت ى ت ج ا ر ي ه ج و ا ب ا ل ب ن ا ن

ف ى م ض م ا ر ا ل ب ي ا ن و ق ل ب ل ا ع د ا د ا ل ى ا و ر آ د ا ل م د ة ا ل م ق د ر ة و ا ر ك ز ه ع ل ى ر ك ن ا ل غ ا ي ة
ا ل م ب ه ا ع ل ي ر ا ب ق و ل ه ت ع ا ل ى و ن ف خ ف ى ا ل ص و ر ف ص ع ق م ن ف ى ا ل س م و ا ت و م ن ف ى ا ل ا ر ض
ا ل ا م ن ش آ ء ا ل ل ه ث م ل ى ا ل غ ا ي ة ا ل م ن ب ه ع ل ي ر ا ب ق و ل ه ت ع ا ل ى ث م ن ف خ ف ي ه ا خ ر ى
ف ا ذ ا ه م ق ي ا م ي ن ظ ر و ن ح ي ن و ق ف ع ل ى س ر ه ذ ه ا ل آ ي ة ا ل ش ر ي ف ة ع ر ف ن ا ا ل م ر ع ل ى ا ل م
ع ل ي ه و ك ش ف ا س ر ا ر ا ل د و ر ة ا ل آ ت ي ة ج ل ي ا ن ف ي ر ا و ج ب ع ل ي ا ل س ر ا ك ت م ا ن ي ف ي ذ ل ك
م ن ا ل ض ر ر ا ذ ا ب س ط ع ن ه ح ج ا ب ا ل س ت ر ل ا ن ا ل ح ج ا ب ر ح م ة ل ا ه ل ا ل د ا ر ا ل ا خ ر ة ا ل ح ق ي ة و ا ل ا
ا ط ل ع ت ا ل ي ه ا ب ص ا ر ه م ط ا ع ن ه ا ل ى ر ؤ ي ا م ا ل ا ق د ر ة ل ه م ع ل ي ه ف ا ك ت ف ى ا ف ض ل ا ل س ت ر
ا و ل ه و ا ر ب ا ب ا ل ح ق ا ئ ق م ا ا ص ط ل ح و ا ع ل ى ا ل ت ن ب ي ه ب ا ن و ا ع ا ل ب ي ا ن و ا ط ا ل و ا
ا ت ب ا ع ه م ع ل ى م ع ر ف ة ا ل ا ص و ل ا ل ت ى ه ى م ع ر ف ة ا ل ف ا ت ي ح ل ا ب ش ر ه و ع ر ف و ا ف ن و ن ه ذ ه ا ل ه ن ا ت ه م
ا ع ل م ه م ل ي ظ ب ي ن ي ب ص ي ر ت ه ا ق ت ض ت ه ت ل ك ا ل ا ص و ل و ب ه ذ ا ا ل م ق ت ض ى ص ا ر ت
ا ل ح ك م ة و ا ل م ع ر ف ة ف ى ا ل ا ف ر ا د و ا ش ت م ل ا ن ت س ف ى ا ل ع م و م ب ا ط ا و ل ا ل ا و ل و ا ل ا ر ض ف ى
ح ق ه م و ا ل ى ذ ل ك ا ل ا ش ا ر ة ل ق و ل ه ت ع ا ل ى ل ي ت خ ذ ب ع ض ه م ب ع ض ا س خ ر ي ا م ن ا ل ت س خ ي ر
ف ى ا ل م ص ا ح ف ا ل ك و ن ي ة ا ل ت ى ف ي ه ا ح ي ا ت ه م و س ل ط ا ن ا ل ج ر و د ه و ا ل ب ا ع ث ع ل ى
ح ر ك ا ت ا ل ا ر ح ا م ت ع ب د ا ل م ر ا ت ب ب ا خ ت ل ا ف ا ل م ر ا د ا ت ا ح ك ا م ه ا ت ل ف ت ل ف ا ن ك ا ن ت
ا ل ع ي ن و ا ح د ة ب ا ل ا ت ف ا ق ف ا ل ا ص ل ف ى ا ل س ل ط ن ة ا ل ق و ة ت ف ي د ه ن ن و ر ا ل و ه م ا ل ح ا ك م ع ل ى
م ط ل ق م ر ا ت ب ا ل ا ج ن ا س ا ل ا ص ل ف ى ا ل ا ن ا ث ا ل ق و ة ت ف ي د ه ن ن و ر ا ل و ه م ا ل ح ا ك م ع ل ى
م ط ل ق م ر ا ت ب ا ل و ج و د ف ا ل ا ص ل ه ن ا ا ل ج م ل ا ل ذ ى ص ا ح ب ه ع ل ى ت ع ب ر ا ل ر ت ب و ا ل و ه م ع ل ي ه ف ي ك م ل
م ا ي ن ا ف ى ف و ق ه م ن ا ل م ر ا د ا ذ ل و ا ل ا ص ل ف ى ا ح د ه ن ا ش ا ه د ن ا ش ي ئ ا و ل و ا ل و ه م م ا ن ا ف

لما خلق الله تعالى فيهما ملكان عظيمان لا يعلم عدتهما إلا الله وهم ورآء
ما ذين الملكين من هو أعظم منهما في الملكة الإنسانية ليتمم النقصان بقوته في الصورة
الإنسانية فيغلب الوسل والوهم ويطويها طيا وقيامه في الصورة على
قاعدة عظيمة هي الإيمان الباعث على الذوق والذوق يجر إلى الشوق والشوق
يجر إلى العشق والعشق يجر إلى الكشف والكشف يقضي إلى الشهود والشهود يقتضي
الوصول والوصول إلى بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون
آمنا به كل من عند ربنا وأربابهم أهل التمكين الذين عرفوا الله عرفوا هم
عليه وفصلوا مجمله وجملوا تفصيله فهم ناظرون الباطن الآثار شاهدون
الباطن وباطن هو ينزل الأسرار قائمون بإطلاق المراتب من غير تعطيل قد فازوا بالأسرار
تجليات الأسماء من غير تمثيل لا يحجبهم الفتح الأكبر والباب بل الطلوع
الأظهر لأنهم محل جريان لا مقدر ومجال الظلمات والأنوار قد ظهر واعلى العين
الخفية فشربوا وطابوا بالكمال لهم في الآثار المخلقة بارق حاذته محمد وها
على اكتشف لهم من أسباب قدر وترتيبا فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية
لهم على قدر مراتبهم وربما يقبض لك سر طور الحوادث كما شئت ما كانت
ووضعها في الآنات المختلفة بحكم فتلا فالاقتران كما قررناه سابقا
وحيث انتهى البحث إلى هنا فلنرجع إلى من نحن بصدده من بيان الحوادث
والوقايع الموجودة عنه في رموز الشجرة التي نحن بصدد بيان سرها فنقول

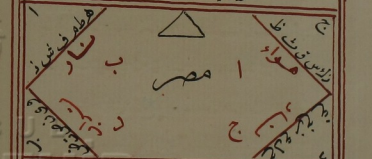
وبالله التوفيق

وبالله التوفيق • وهو الهادي إلى خير طريق اعلم أيدك الله تعالى بتأييد
العصمة أن بعض الفضلاء من المطلعين على الأسرار الخفية والكنوز المخبية •
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار وأسس لكل الورقات
على حرف أبي جاد فجاءت مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة لأنه جعل لكل
قطر من الأقطار قاعدة مبنية على حرفين من حروف أبي جاد وأعطى كل
قرن ما يليق به من تلك الحروف • بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية أهل
ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الأقطار في قرن من القرون الا سر
ما خصص من تلك الحروف وجعل مثالي لكل فورآزة وبقية الأبجد غير مستدبرة الشكل
بل مستقبلة في عين الربع لم يراع فيها الأقصوار سماء الحوادث في صقع قرن الشخص
الفاتحة في الوقت وعدد من يليه الأسماء مجموعة وسماء آزة المخلق فالله المرجو في



فانظر في كل حرف على انفراده وحرف مركزه وخذ من نقطة نقطة آسم

شيئ يظهر لك عند محضه وتوليده وتصوره بين يديك جملة من الحروف الكليات الموجودة في جدول الحروف والاعداد واعلم ان المبتدا في العمل من ركن الطاب وحرف الالف والطاء ثم الميم والقاف والشين والذال المعجمة ويشتمل على اليمين الالف والطاء وهو حرف الغاية من عنصر الهوا الذي يحيط المدار في الحركة ولما اطلعت على هذه الدائرة المربعة ورأيت مثنية الاركان اخترت تربيعها في صورة اخرى فوجدت الحروف ملائكة الدرجة محاذية



وقد اطلع علماء بعض العارفين فاعجبته لما في طيها من الاسرار العجيبة الغريبة فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية فوجدتها دائرة في المحض وضة مثنية واجمع جملة واحدة وبذلها الطالب المجد طوعا منه وبعزم ثابت وعقيدة بطلق مجادثة الوقت الذي يخوض ذلك الركن فتدرك ترشد واعلم ايها المريد المسترشد ان بين يديك عقبة كؤدا يتقطع الاكل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة من الوصال الى معرفة اسرار الحروف يتعالى لها عقيدة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في مقام من المقامات

ووجه التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي يدل على الاشتراك فاحكم على حرف ط وهذه القاعدة عليه فاعمل سترشد الى الصواب واعلم انه اذا تحت اعداد بضع سنين بفتح باب هـ مربع م مايزم من فتح حصول جملة من المناصب ولا تزال تهمو شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم قدرها في زهر تحقق ذلك وتفويق الكلمة هذه من عصا حصوصا في الحرف الاربعة التي اعدادها عشرة فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخبار هلك الاشرار ولولا طيار الخبر طاش من طاش وعاش من عاش فالقاف الرامل تحرب المنازل والقاف القاهر مجده ملازم وحرزها الناس على صعب المراس وظهور النسآء في صدور الرجال وبال الحي وبال والجزيرة الجوية تفتحها المراكب البحرية والحاء المفتوح يظهر مع آبهور الهلال الرفرف وحرف الياس يقود الجيم للعراك وهو يعلم ما هنالك واما حرف الميم فامره عظيم اذا تقدت اشخاص الميم في الميم فتوبة شوكة الاخبار وزلت الاشرار تنبه يا ناسي امر القاهر ولا تغفل يا مطلوب لا تدلل فتطلب اذا ماج الميم بسر تعلم ربحت الكفاية بخطب عظيم لا تشك ولا خفاء ان الطاف غفائم مارة البرق في الشرق فيم الميم بنعت الخلق فتوجب تحريك الاطراف وخروج الجان على بيته وتأتي صاحب الديوان على طلب وان ورب الحمام للاقحاف

وضد وقته ما لك لا يخدم المولك اذ كل صعلوك • ولا تعر العاهرة
الوبا لعفة الطاهرة • يا ليت الهوا انت مرغوا ولا الدوا • يا ناس يا ناس
ركبك العار • يا رابع الآه قد لمقت السما • تعداده تجاوز رضه • وبح القاهرة
اذا حكمت العاهرة • واما آية الارض • فهي صاحبة الطول والعرض •
كيف يطيب العيش مع وجود الطيش • اذا تعرفت العاقبة تفرقت الاصحاب •
اذا كثرت الخطيئة • حربت البلدة • اذا اعمرت الخزينة خربت المدينة • اذا
عمرت الاجداث حكمت الاحداث • بين النذل والسيد يفتح التحيز • اما عقد
البيعة فلا يصح بالضيعة • لا يصح الا الاتي ضعا الزمان • باختلاف
تكون الفرقة • بكثرة الحساد • يظهر حكم الافتراء • اما الخيانة فهي عيش الامانة •
ان سلمت من الخيانة لان رجالها نبال لاشقة • وعنهم مقر يصفو لهم الوقت
المعلوم ان خالفوا أجل اليوم • اما التخليط فمن علة التفريط • ان توقد جمرة اليوم
احرقت كل نيم • اما الشورة ليس فيها معين لانها الافتراق بجمع شمل الافتراق
الطمع للاثم عند ابتداء الاثم • كل حركة تكون في الخيانة • من الفضة الخيانة بشر
عشق الخاف بجمع الاطراف على شرط الاتفاق • بدلا من الاتفاق • كيف يحلق الطير
في الاجواء وراية جناحين مناص • يا قائم نم ويا نائم قم يا ربا الباب احذر
من الاصحاب لكرم الحجاب والثواب • مصدر لا تواخي لعصيري لانه عذار
وغاية الفرار وعليه المدار • [illegible] الاقران والقرن في الدبران

ومقابلة المشتري كيوناني ترقب لك اذا عمت المعاطس وكدت لا فاطس •
وكوسمتا لعساقس • وتوتى عدد غيان فاهم وذا فهت فاكتم وعليك باتباع
الميم اذا ترتبت قواعدها • واشتد ساعدها واعطت المدد م م م • واعلم
ان هذه الاشارة كالبرزخين قرانين كبرين منحصرين فيما بين الدنو الى السين
وفي الفاء السين ظهور النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر • راه كالنار من كل بادٍ وقار
ويخشى على خدام ذلك النجم القرار من كشف الاسرار • ومزيج القربان على باب السلوان
اذا اجتمعت الغيان • وتفقت الغربان وجارت العربان • فالكناية مصونة
واسرارها مكنونة • كلما طرقها طارق • او قصدها مارق • رمى بشهابها ثاقب
من رب الشارة والطارب • لان عدة آنه • ومداد اتحاد آنه • وهي الربوة المباركة
التي اذا قرب الشارب • قد احاط بها جبل قاف محيط بالاكناف • فهو على الذي
لتربية الحجاز الموجي يسيغ شوا مرة ومزاع ضرة • ترقبه في جوف الكناية • وهو محيط
بها من مقاتلة السين لكمال اليقين • اما رابع النار • فعليه المدار في حفظ الديار
لا بد من الاتفاق على ترك الافتراق • وفي سخ العدد • يظهر سر المدد • وذاك
اعد المدد لقرب الوقت المعلوم • ومصول المدد المحتوم • اذا فقد عدد المدسغ
فاح شذا طيب اليمم • فلا شيء اذل الاكرم ذو عقل سليم • وليس اعرى به لكل اوسام
الكناية المرموز لحفظ الامانة • وفي عين الغين يصلح وجه البسيطة بالتزيين
المطلوب لكل حبيب بكم محبوب • هذا [illegible] على الحروف من حيثية اعداد

واستنطاقا تا بمكم الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانتبه لما ابرزته
قدرة الباري سبحانه من اسرار الحروف لاولي الاعداد فافهم قال بعض من اطلع
على الشجرة الغائية وحرر اشاراتها فاظهر مكنوناتها بالصفات الحرفية
انه اذا اخذت العين الجامدة اعتقاديا اختلف اهوال القاهرة من
الحوادث المتواترة وتبدل نظام قطانها وتغير اهوية ازمانها وتبنية فيما تحوزه
الحادث نعم وتفرق اعضائها في الاولوان وتشعر عدم الاستقاد في بين الجواهر
والاعراض تلك الشجرة الحفظ الذي تقوم النفوس وبنظهورها تقضي النظام
والمكوس وتنكر حرف الطاء المنذر بالعكوس فالرجات متلاوقة والحركات
متقابة وهي مبنية على الثالثة فالعين محذول وحرف الالف مقتول
الميم سينة مسلول يقتضي الاسود ولمرة غير مردود وعلى يده تقتل العدد وارغام
انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض المواجد من غرام رأيهم الفاسد وتاجهم
الميم وليالي بلا مرآة وهو اواخر اياب القرى ويكون الدور والتسلسل فالتراع
وظهور الابتداع والانسى جنة الحرم من الاوغاد وسهام الكنانة تأخذهم في الزاد
عند شجر القتاد هل سلام الكنانة الا لرجال النجدة وارباب الحدة سيظهر ذو ذنا
وليها بعد وقوع بغرم متان ونصر عزيز ة تمكين انس تلك الحركة قيام القاف بالميم
الحالية آية تقضي ذلك الاختلاف عظيم فالامور ونفر القاف من الجيم ورجيع بالفتح
رديد بيد الكنانة فيه ركه من رهقه ويصده عنها الامعز بها فطوبى عند ربه

ويقضي فيلا يعرشه بافواهه الى عين العين تاملة تراه وترقبه تلقاه
اما قيام العرب من العجب لانه يتبع النصب وتعطيل النقود من مكر السود
اكالين الكبود وتكرار وراد الباب من عظائم الاسباب للخراب ان صفات الخفة
بلكت آرقية اياك والغفلة فانها خلة كن في السوار الاعظم فانك لا تندم
عليك بالبيت المعمور فانه مفتاح البور لاتفاق الكنانة تبقى وحيد وتحكم الكبوة
واذا البات القرآن لاولي فاعلم انه علامته واضحة انوارها لائحة لاتقل ابن
المقانة فانها غير معاينة بهي علامة ظهور الكردي لئيم وملاقاته لئيم تمام
يستمد الميم من الكنانة بعده الغين فيطغو نود اليه ويجتمعون عليه
وينهزم الكردي بخزية ويرجع المصري على دربته بعد حربته يدخل الكنانة
في رجب والناس من جهته في وصب ولا تنسى حاذية الزرآة وما بعدها
فان الباسع كرات حتى يجتمع الشتات وينزل شاع العجم الى الغنم
موجوده ولد سيراز اخالف البشر سابع كره عند اجتماع بجوم المجرة
وتسكن الحركات بالكنانة بصفي الوقت برقه حتى ترد اجبار الكنانة من
الروم بقيادهم على ساق وانصاعهم على حصان النور ومالكه اذ ذاك ميم كريم
ونصرته ميم وميم وميم وهآء وهآء وآء قديم ويستمر الحب بنيام ميقات
والنار يضرط الصباح والنهر متلاطم بالامواج والسبعة المجتمعة
يزدهم صاحب الراية المدققة ميم الحصان الغماني وصدر القام الخاقاني

الحوارث فيه المتمم القرن الرائد الذى على رأسه نظم المجد والماجد
صاحب القرن الخاتم للأمر المأمول للازم **وقد تصدى** بعض ادبا
الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف والاعداد من وسع العدد والى زيادة
قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها فى العموم
والخصوص فيرانه ذكرها على التوالى حتى لم يدع عامه خالى **قالوا** اذا كان
عام والسابق الغين يعم عشر الحوف الاعالى فى الكتابة بالشيخ الشداد
الذين هم اعيان الافراد م م ح ع ق د وده ظهورهم من وسع الافنج
يظهرون للعبر ولا يشك مثل خبير سل عنهم صاحب الامداد قوى الوداد
المنبه عليه فى دائرة الشجرة بانه من البررة نجله ازهر وقدره افخر
وعلى ظهر وبقية الاحرف فى ضمن دائرته تظهر يستدون منه وبانه
المجدعة لكل فرد منهم نقب يخصه دون صاحبه وقد لغت التخصيص كما ترى

م س س ي ق ح ي ن ي ن **واعلم**

ان هؤلاء الافراد نعتم بكذا ثم يرث مراتبهم عشرة من رفع فى طبع
لكلهم ليس من عشر من واحد تربيعهم الكتابة فى ضميرها فاذا تظروهم الواذا اتم
عشيرها تراتبهم تجدهم حالا النظهور فى المجد والجبور **وهذه** اخرهم قائم

ع ح ق م م م س س ع م هؤلاء رجال التمهيد
للفرد المجد والمجيد وعلى ايديهم عمارة القصور وسد الثغور وحماية الثغور

والسابع منهم غربتى وهلاك السفن من الحريق بالبامن وفقده بايله ما
شوهد مثلها فى القرون الخالية الزالية كيف لا وجنود الطغيان مجتمعة من
خلف هيمان لا شك ولا خفاء ان عظيم هول الاكبر شناره مرتفع بصليب
الجوهر ثم لا تقوم لهم بعدها قائمة وهذه تيمهم الى الميقات لديه عندها بلغ الميم
بالجيم دخول المدينة العجب وكتبته الذهب يتم حصاها بميقات
وتقع فى شرف الاوقات الذى هو اليوم الاقهر فى ساعة صعود الخطيب
على المنبر وبغنم الميم وجنوده غنمة ما غنموا قط تلك الواقعة غاية
الوقايع الاسلامية وما بعدها الا وقعة اصفهان مع جنود فارس وحرمان
وينزم رب الطيلسان بجنوده على شط الزوران تلك زيادة وكرامات
الميم صاحب القائم وقد تم دور المريخ وكونه المنتظر فى كلم القرآنيات
شعرى هل على من يكون ذلك الميم هل هو الا ليث الكتابة الصدر الفاضل
المتصدر فى سدة السلطان العثمانى عبده مبثوث وعقيدة غيره مبتوت
لعلم ازاحكام التى تحصل فى الدائرة اسمها ومظهرها جبير القاهرة
هذا غاية ما نضه زلك الحبر فى معنى قوله اذا اخذت الغين الجامدة
استغفارا كان وكان فافهم **واعلم** ان الغين الجامدة
عدتها الف سنة شمسية والغين غير الجامدة زيادتها سبعين سنة
وينتقل الكلم الى قران آخر عجيب يتعاين فيه كلام عزيز بنسب حكم

وترتيبه الرجال وجوب قطان المدن والجبال وحفظة الثروة من
الأهوال وزر جيوشك المغرب لاقصى مدينة الحادثة غزوا الكنانة وملكها
المغتصبة بالديانة واخذ المراكب البحرية في عتبة الاسكندرية والامواج
تأثره كالجبال ولا رياح تحلف على اليمين والشمال يا ايها المؤمن غنيمة
ما اكتسبها ونعمة ما اغزرها ونقمة على الاعداء الذين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون النداء ولا يتوقون افعال الردى تلك الواقعة سبب تجنيب
بلاد الصليب وقيام الاطراف على حزيرة الصليب هذا في قران ثابت
الطرف من هوله باهت لا في قطر الكنانة فان طالعة خصها بالصيانة
لا يقدرها قاهر ولا يظفر عليها فاجر فهي محفوظة الاركان بخصوصية
الايمان حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين نزوله في يوم العروبة
من المنارة البيضا كما هو منصوص عليه في الاصول المشيرة الى ما ذكرناه انفا

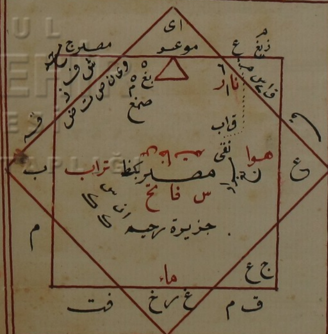
ودب قائل يقول قد دلت الاصول بالقرائن على عام صطع وحتمه
فما اذا تدل عليه بعد ذلك وهل لعالما بأس به لتدارك الحوادث لم تزل بمرارتها
ما دامت الافلاك دائرة بالحكمة فاذا تمت الدورة انحالية للمثالية
وانفتت استعمالها للغور المدة المقدرة العدد بالمثل الربانية بلفظة قيام
ينظرون ثم الامر لو ينتقل احكام من ترتيب الحكمة الى ترتيب القدرة وينقضي
طرد الحوادث بانقضاء الدورة انحالية لكن لما كان الامر يحتاج الى التنبيه

على ما بعد قاف الغير المنقوط عدد وينظرون نقول انا لقاف اذا تمت
شهورها واياما ربما والله اعلم تتخاذ المالك في يدي البقاء من المتقابلين
في كامل اقطار البسيطة وتستمر الكنانة في عصمان الصيانة فتقوى شوكة
قطانها حتى لا يخطر ببال ولا يتصور في بنان ولا يعبر عنه لسان رجالا الاعيان عدة الفين
الجامدة غير المتحركة اذا الوانهم وقعت اعيانهم شيدوا الاركانها
وكثروا اعيانها فالغرة القائم اذا ذاك هو الميم من الميم من الاعوار
لا من العبيد رجاله رجال البندقة عدة الفين كما تقدم حوادث زمانهم
جزئيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة الى ذكرها لعدم فائدتها غير
ان التنبيه على الاحرف الضابطة لاسماء الرؤساء منهم لا بأس والاكثر
منهم يا التنبيه على اسمه ما في هذه الدائرة كما ترى

ع ح ح م م ق س سبعة رؤساء
٧٠ ٨ ٨ ٤٠ ٣٠ ٦٠ ١٠٠ المجموع بالاتفاق

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق فافهم افهام والوزر آه هذا ما
عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج والافراد بالاصول الحرفية والفعة
الجفرية فاعلم ذلك والله سبحانه يتولى هداك رجوع لاستدراك ما
اليه الحاجة اكد من التنبيه على حوادث الوقت الذي هو بانى الفين الجامدة

والغين الغير الجامدة والمدة الزائده الى تمام عدة القاف الجامدة
وضع الشجرة لم يغيبه فيها الا على مقتضى حكم الوقت فنقول وبالله التوفيق
لا غير وذلك من القران الذى نص عليه فى الاول فى قوله اذا انقضت قاف الجيم
قامت ميم سليم الى القران الثانى المشار اليه بقوله حتى يقابل المريخ كيوان فى
آخر درجة من الميزان واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية
على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج الجميع وقد نبهنا على بيان رمزه
الشيخ رضى الله تعالى عنه فى دائرة الشجرة بحسب الوقت والتقابل فلا بد من التنبيه كما ترى
على اسماء رجال بين الغين والسين وان تأخر محل التنبيه فلا معيب وهذه دائرتهم



ثم على سبع جداول حرفية تشتمل على سر خفية الاول يفهم منه ما اغفله
الشيخ رضى الله تعالى عنه وضن به فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما جرت به
عادة كل واصف خبير الجدول الاول جدول التقابل بحروف المشار اليها
وهى حروف الكوكبين المشار اليهما فى دائرة الشجرة بانهما اذا تقابلا فى آخر
درجة من الميزان كان وصار وهذه صفة تقابلهما فى الدرجة المذكورة
بالاعتدال الطبيعى كما ترى

ال م ر ر ى خ ک ى و ا ن

[illegible]

الجدول الثانى جدول المقارنة وفيه الاحرف على غير النعت الاول فهى بحسب الكوكبين ميزان
مقارنة فلكية تشير الى اسماء افراد الوقت هى بين الغين والسين كما ترى

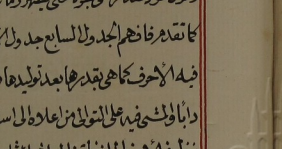
ال م د و ى خ
ک ى و ا ن

لان الاحرف تارة تكون بالمصادقة وتارة تكون بالمضادده لكن على طريقة
مخصوصة حالية غير طبيعية فافهم الجدول الثالث جدول الاستبدال
وهو جدول فيه الاحرف غريبة باعيانها كما ترى

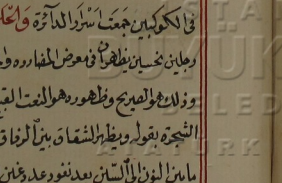
ال هـ د دي خ ک ى و ا ن

فيبدل الحرف بما فى رتبته من العنصر الثالث حتى تتصور الاحرف كلها
ينظر فيها فكل حرف منها اول اسم من اسماء الافراد اصحاب الوقت المشار اليه بان
فيه المقابلة المريخ كيوان فى آخر درجة من الميزان وهم افراد البطون

ارباب المدد الذين يمدون ويمدون ارباب السيف باسمهم وعلوم المدار
الجدول الرابع جدول الاشتراك توضع فيه الاحرف جملة باعدادها
واسودها ويصور فيها الاحرف الجامعة للسيف والمدد وتقسم فواصل الاوفاد
بحكم الوقت في دائرة الكتابة وهذه صفته كما ترى



والاسقاط تسعة تسعة والفاضل يثبت عرضي وهو الاول
من الاسم فتدبره الجدول الخامس جدول طبيعي يوضع فيه الاحرف
عربية باولاها وودائل الاعداد وتجمع كل الحروف طبيعية على حدتها
فيعطى لكل حرف جنسه من الاحرف وتصور الاسماء من الحروف كما ترى
فتظهر اسماء الافراد اذ بها المراتب في الكتابة بحكم ما بين النون الى الفين فاعلم



الجدول الاول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية
جامدة ممزجة بعضها بسطا واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير
الاخير هو الاول بعينه وتجمع اعدادها جميع جملة واحدة وتقسم جملتين
بالسوية يترك فيصير من كل جملة اسم واسمانه

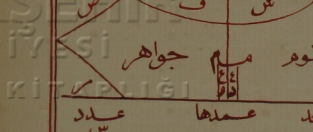
اوثلاثة مثلا كما ترى

لا تزال تردد صدره على عجزه حتى يظهر زمانه بعينه تسلك به المسلك
كما تقدم فانهم الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع
فيه الاحرف كما هي بقدرها بعد توليدها والاخوذ العاشر العاشر
دائما والمشي فيه على التوالي من اعادة الى اسفله حتى لا يقع فيه حرف ثم
ينظر في الاحرف الملفوظة من العاشر العاشر وتضم البعض الى بعض وتركب اسماء
فيظهر من تركيبها اسماء حوادث مجيبة ووقايع غريبة فاعمل بهذه
الجداول السبعة وتعقلها ترى عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الدائرة
في الكوكبين جمعت سر الدائرة والعلم ان الكوكبين اشارة الى
وطنين نحسين يظهران في عرض المضاروه والمباينة والصورة صورة المصادرة
وذلك هو الصريح وظهوره هو المنع القبيح واليد الاشارة في دائرة
الشجرة بقول وبظهر الشقاق بين الرفاق واعلم ان ميقات ذلك
ما بين النون الى الالف بعد نقود عدد عين اما بعد سين الغين فحكم آخر
غير الفاق والشر اليه فمن اراد ان يعرف تشخيص الكوكبين النحسين الشار
اليهما فاليأخذ عدد احرف الكوكب الواحد ووزنه الآخر ويقدر بالعدد
في نفسه بتصور له جملة جامدة يركب منها احرف الاسم ضرورة ويفعل

باحرف الكوب الثانى كذلك فانه يعرف الاسم بكل لام على حدته وان
تعذ النطق فهو بالخيار ان شاء ولما احرف النطق واستطرد حتى يظهر الكلم
صريحا وان شاء ابدل الاحرف من العنصر الثالث من رتبته يظهر له صريحا
وكانى تلمحت طريقة فى بعض الاصول تجمع اسرار الدائرة كلها جليها وخفيها
وتوضع مكنوناتها وذلك ان الشيخ رضى الله تعالى عنه رمز فى حروف
الدائرة الى بين الدارين وغرض الرمز عنده قوله دائرة كرة مصرا تزال
بادعة ومع حكارها محادعة ولا تقال الامور مواطعة حتى يقابل الميم بكون
فى آخر رتبة من البيان تخرج من يد آل عثمان واعلم ان السر المكنون
المكتوم فى هذه الاحرف من الدال الى النون فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار
الخفية ان تأخذ اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة بالجمل الكبير وتعقد جملة
ويزاد عليها قدر عامرة واحدة ويجمع بها وفق الكاف بشروطه ويلقط منه
دور احتى يتم لقطه ينظر فى الاحرف الملقوطة فتعزل احرف كل طبقة ومددها
اما الاحرف الدارية فيركب منها اسماء ارباب السلاح واما الاحرف البوحية
فيركب منها اسماء قسم عطارد واما الاحرف المائية فيركب منها اعلاك الوقت
واما الاحرف النارية فيركب منها اسماء رجال الوقت لانا الشوت لو سرح
لهم وقولنا يركب من الاحرف اسماء كذا وكذا فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه تارة ينطق الحرف بما احرف منه الاسم كالسين

من سليم مثلا والدال من سعد واود وليم من اسم محمد هذا وهو وتارة يكون
الحرف الناطق فى عدد غير الناطق اوفى بدله من ثالث عشره وهذا يتضح لك سر
وضع الحروف فى الدائرة وتركيبها الكلمات ناطقة من دائرة كرة مصرا الخ فان
واما ما زاد على ذلك فى بعض النسخ كهو لبعد لفظ آل عثمان خرج عدل
لا خرج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الى ان الخروج ليس على ظاهره
كما يظن من لا معرفة له باصطلاح القوم فالخروج هنا على حقيقة من الحول الى الحول
لا غير لكون ليم الخاتم القائم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر والطغيان
قيامة لعبد الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره ميم السين صاحب العز
والتمكين صد الصدور والحكاية ولهذا الاسم الغمانية ترقمه تراه اذا اسبق
رب الباب وهو ابو ض ار اب يجتمع سميه بلدة قونية الرومية وبيا بعده
بيعة يزيد قبيار رب الباب ويحققا بتكميل عدد الاصحاب ذلك اوان
السرور وزمان الرضى والحبور كيف تعالان ميم الخاتم يتعرض بطريق التغلب
لاصلح حكام الامم فى الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل المدعو بالعدل
يعدل عن الصراط المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد نقله سيد الاكوان
واشرف ولد عدنان بانه للحبي للسنة والفرض وانه رحمة لاهل الارض قد ثبتت
عند علماء الحقيقة وشايخ الطريق بانه يظهر فى آخر الزمان وتجعل رايته
من قبل خراسان وسواد رايته من السود لانها سواد وقاريه جنده عظام الرؤس

يقوم من وراء النهر فرقة مستعدة وامجاد اهل قوة شديدة حتى يواطئ
شط الفراء ويقابل ابطال الغراء • يا رامن فرقة ما اعظمها وجملة احيا ما
اكرمها • هذا والميم الخاتم الاعظم بين الركن والمقام وفرقم ينتظر الوقت المعلوم •
وان يبرز لمن الحضرة مرسوم • يأتيه الاذن بالظهور في اشرف الشهور فيأتي
بخواص اصحابه الكرام المغوطة النعم ثم تنتهي سيره الى عين تابه • ويجتمع عليه
فتأمل الاعراب • فاذا وصل قوية الكهنية يجتمع به صدر البلد الشمالي على رضا
المتسلم عند اذن سيس رجيم يحكم هناك اتفاق على الفتح المبين • الخاتم
لفتوحات اليمين • وذلك هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة دفخارا البيت
المقدس وكنزه المنقول • بعد خراب رومية وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم
مدينة مغنزها جند الميم وهذه صفة البيعة وتاريخا للتعليم والتفهيم كما ترى



اما التعليم فهذا العلم بالسكتوم والتقسيم لبنا الحرف المرقومة لاربابها
فالاول التقدم لرسم البيعة فيكمل اهل الطغيان وجند الشقا وعبار الصلبان
بعد هذه الواقعة الاقوم انهم خاتمة وهي الواقعة الخاتمة رجع مناميم مخنم رقمه
وميله الصدر القدم الكاف القاف الجامع للاوطراف المحفوظ الاكناف مستقبل الدنيا

المنيف ومقام الغزو المشرف ينفرد بالمقام فيه ذلك القدام مع سين
الوقت القائم في بابه باتم النظام ويرجع صاحب الدوران الى مستقره
مع محيي صاحب سره الذي لم يقف على حقيقة اسمه ومقره معلوم عند علماء
الرسوم وعند ذلك يندرج الميم في العين وزوال العوض من الاين وينفرد
العين بالملك دون المشاركة ومدته هي لدة المباركة

وقلت في ذلك

يقوم بامر الله فالارض ظلما ... على غير شبط ايل يحق للكفر
يؤيد شرع المصطفى وهو فتنه ... وميتة مزميم باحكامها يدري
ومدته ميقات موسى وجنده ... خيالا الورى فالوقت يملوه من حتم
على يده محق الالم جميعهم ... بسيف قوى المتن غفه عسى تدري
حقيقة ذاك السيف والقائم الذي ... تقيد للدين القويم على الامر
العربي هو الفرد الذي سيرانه ... بكل زمان فوق ظاهره يسري
تتمة بايماء المراتب كلها ... خفاء وهذا ذاك الى العشر
الس هو النور الالم حقيقة ... وتنقطة تيمم فنا مداد كما يجري
يفيض على الاكوان ماقد افاضه ... عليه الاله العرش فاز الذي يدري
خاتم الاليم لا يشي غيرها ... وذا العين من فوايه نفرد العصر
هو الروح فاعلم وقد عهد اذا ... بلغت الى المد مديد من العمر

كأنك بالكوكب الهابط راقيا ... الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف بحكمه ... على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذا قال اهل العلم والعقد فاكتفى ... بنصهم المبثوث فى صحف الزبر
فان تبغ مبنيات الظهر خانه ... يكون بدور جامع مطلع الفجر
بشمس تدل الكل من ضوء نورها ... وجمع دراري الاوج فى جامع البدر
فلا تك فى ريب يريب لريبة ... تدور مع الاوهام والحدث الكدر
وخذ محض علم الحق من احرف بدت ... عن الغر الزهر المحجب فى ستر
مبينة فى محتضا وانبساطها ... وتوليدها والشمع عبر بالوتر
وصل على المختار من آل هاشم ... محمد المبعوث بالنهى والامر
عليه صلاة الله طالع بارق ... وما اشرقت شمس الضحى فى الظهر
وآل وصحب اولى الجود والتقى ... صلاة وتسليما يدومان للحشر

تنبيه واشارة اعلم ايدك الله بالاسرار الخفية والانوار الجلية ان قد جرت عادة ارباب الحقائق واصحاب الطرائق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم فى ذلك لانها قاعدة جلية عليها اصطلاح الجمهور لا سيما الستور على البدو وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكروا الاشياء على التوالى لكان ذلك قادحا فى كونها حكمة ولكون العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير وغلط الكلام على غير العالم النحرير وفائدة ذلك دوام تعلق الخواطر

والاعمال بالبحث عن مجهولات الامور والنفس مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك لا مراء فى فهذا هو السبب الخاص بهذا الفن فتدبره وحيث انتهينا بالقول الى هنا فلنرجع الى رقائق ودقائق اعداد الحرف المركبة من الالف الى النون التى باذن الله تعالى من الشجرة الاصلية فنقول وبالله التوفيق انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة من الالف الى النون كما ذكرناه فهناك عليه فاقسم ذلك العدد على تلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ قدر الواحد عربه جدول الآتى واستنطقه ينطق لك باحرف عربيته فيما غرائب وعجائب تخبرك بحوادث ووقايع لرجال ازاركبتها بركب الاسماء الحسنى بالاعداد الطبيعى ومن عجيب العجب انك اذا عالجت الاقسام الثلاثة بما عالجت به القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة ولو ركبتها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق وهذه تكملة تحجبة وهى عشرة العدد اذا قسمته عشرا فما هو ابلغ من هذا وجدوله جدول الآتى فاعرف قدر هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان حروف النسق الذى ذكرناه ما تركبت الا على جمل من الاسرار الكونية فالحروف لها كالاصداف للجواهر لا يلفى الا الغواصون الماهرون بقوله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون

الذين يذوقون حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل
وعنى بالتلويح يفهم ذاتى • عنى عن التصريح للتعنت
لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة يكون حراما
وتارة يكون كفرا وتارة يكون جائزا ولا يكون حلالا الا فيما مدحه
الشرع لاغير فمن طلبه فى كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا حلام لمن معه
فقد قرر بهذا البيان ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشاء
فى الاصول المقررة فى الاثار فافهم • وربّ قائل يقول ما فائدة
تاليف الكتب والرسائل وتصنيفها وقد قلتم بالكتم وعدم الافشاء
واعلم على معرفة الاصول والذوق الصحيح فالجواب انه قد ترى علماء
الامصار والاقطار الاعصار يتنافسون فى تاليف الكتب والرسائل
ويدعونها جواهر العلوم النفيسة ومفاتيحها اساسا على قواعد الرموز
والالغاز والايماء والتلويح والمجاز ويقولون مفاتيح تلك العلوم لاربابها
كل ذلك صيانة للاسرار • وحفظا لدقائق الاخبار • فاكتم ولى والرمز فهم
اجلى وتلويحا اعلا حتى يتعين كفوكريم هذا جوابه من اكد على الرموز
وطلب بيّنا الحقيقة من غير المجاز فافهم والله اعلم

ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالية

نذكر فيها سر القرآن الذى يتعين فى علم سياق الفاتحة ونذكر شواهده مرت

عديده الى مدة مديدة • ذلك باجتماع اعيان الكواكب فى مركز واحد
يظهر نتيجة ذلك القران • اذا ظهرت العلامة السماوية جمرة الاكحل
وهى اشارة وصخة منها كما مر قيام الاعراب على ساق • وظهور صفات
الرساق • يعنى عدد بهم • وتقطع مددهم • ورجع الامر بالكتابة
ويكون هو عام غسل الحرف الاخطى وذلك اوان اجتماع الآراء واحد
ينعقد ذلك الراى عقدة لا تحل فى دائرة القاهرة وهى الآية الباهرة باقى
على حوادث ما بعدها فى مختصر الرسالة فافهم تنبيه وتقريبا
سبق واعلم ان معظم الحوادث بالكتابة بعد تمام غنى لكن ربما تقع باب
غنى وتتزاردف الحوادث بدا العام فرض فما حدوث الطاء وتكراره مرات
ويفتح فروة باب الغين جيم الكتابة اذا حصل القران الاصفر فيهما قاف
زيم تبلوه ميم فى عدد زى سنين بتدم بشين القارة بالنفس الاخيرة
وعلى يديه فتك بارباب الامارة تاريخه زيغ وبعده تقع الفردة الاولى
من الباب فى زغ فيعم بحور برا وبحرا قال فى اضاع الشجرة اذا عرت
اسوان وحكمت النسوان وكثرت الخصيان وكبرت ضعفت قلبة السلطان واختلت
الآراء آل عثمان هذا اذا ظهر النجم الطويل • وصار الطيب عليل • قال شاح
القناع اسوان من مصر حصان البر قد تاتم ملكا يا قفط الاكبر الرومى وجعلا
حصناله ومجنده • والظاهر بالله الاسلامية وكان القران فى الميزان

وان اوان فتح البلاد المصرية كانت اسوان من جملة الحصون التي فتحها
المسلمون وكان عامل مصر اذ ذاك عمرو بن العاص وهو امير العرب على مصر
وفد اليها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها واذ الصحابة رضي الله تعالى عنهم هدموا سورها مرتين فاخذه
مرة اخرى فلما قرأ امير المؤمنين الكتاب دفعه الى سيدنا الامام علي رضي
الله تعالى عنه فقرأه واستوفى قرأته ثم قال نعم عندي علم اسوان به اخبرني
سيدي ولد عدنان واخبر صلى الله عليه وسلم انها تصير خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد الغربان الجامدة ودون الحركة بتمام عشرة بعدها ظهور حرف الباء الذي
من قبل صاحب مصر فيعمرها ويحفل بها لكنه لا يتم تعميرها ويقضي ثم يقوم
عين بعد برهة من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وهي على جانب
البحر بالجانب الجنوبي من الكنانة قوله في الشط المذكور اذا عبرت
اسوان كان وكان نظرا الى ما بحثه الحق تعالى حال الاقتران في الاكوان
للكون الباري عز شانه وجلت قدرته اودع اسراره في قرانات الكواكب
لاعظمها الكواكب السبعة المشار اليها وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر اذ قد اودع الباري سبحانه وتعالى
في كل منهم سرا من اسراره يظهر اثره في قطر من الاقطار او في شهر من الشهور

مشهور عند ارباب الفلك قوله يكون ويكون من طريق اخباره
طابق ذلك العلم النجومي واستنبط منه ظهور طالع النساء بالاستيلاء
على مرتب الرجال والحكم فربما لم يحال فلذلك قال في الشرط يحكم النسوان
ويكثر الحصا نظرا الى اقتران الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة
السلطان وذلك من تدخل من ليس من رتبة التصرف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص ودليل قوله الغربان فلانه رمز الى اشارة
كثرة المفاسد من الغربان كما هو المفهوم من ظاهره او تمثل اشارة الطالع
فعلم ان الغربان تشبيه بالهام والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال قوله لما
في رمزه فهم الروم بدليل معلوم قد ذكره الادام الصفدي في رسالته
وشبه عليه ان يكون بعد تمام عدد نون الغين تفتح المدينة الجزيرة البحرية
بالمراكب السوريه وذلك اذا ظهر مسجون النساء من كن عسى فلا ذكر
الالف المطلوب بالحمد وف المعطوف على بقية الحروف قيامه بدليل الم وهو
الرخ العجيم فتحته جيم يقوم بمنقبة فربما متعبه النعوم بدليل معلوم على
يده فتح الجزيرة الغزيرة يقوم بامره ميم وجاء والجيم القائم بمصالح
العباد والاجناد ويستمر الى عدد وعين يازين وبالكنانة رفعات وبجديه
هلوك وآفات ورجات لولاة حال البهجة وبحيه هلكت الرعيه وفيها بين
النون والسين يظهر المتعين ورجال البهجة اعني قطانها اجل الكنانة

بظهوره يظهر سعد قطاف الكتابة وسكاكر حركاته وهي آمنة
وافرادها كامنة الى قران آخر وسع العدد فاطلب المدد ولا تركن
الى احد وسل عن عام عين الغين بنبك بافيه ومن حسن اسلام
المرء تركه مالا يعنيه • وقد تقدم ذكر حوادث جالبيه بنسب حكمها
الى موقع فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه على فروع الشجرة الغمانية
وهنا تم تمارط ولم يبق الا احكام القرآن الاكبر بعد تمام النفع وقد
افرد نا له رسالة عجيبة سميناها بالاهتمام بامر الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم • لا رآد لامره ولا معقب
لحكمه • وهو سريع الحساب • واليه المرجع والمآب •
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين • وآله
وصحبه والتابعين لهم باحسان
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
والحمد لله رب العالمين
تمت وبالخير عمت

Atatürk Kitaplığı
1979
İstanbul

التخصيص بالاشارة الجفرية والطوالع الفلكية وكون عقد دائرة الشجرة
عليها دون غيرها • واما القران الاخير المشار اليه في الشجرة بحصول فائز
ورجعة الميزان فانتظره في عدد وقوض ولكنه نبأ الاوفانه من الفوض وفيما
بين ذلك من الحوادث ما لا يحصى كثرة فتدبره لتستنبط خبره من الاصول
الحرفية والقواعد الجفرية • وقد ذكرنا في المختصر ان المراد بالقران
اذا قابل المريخ كيوان في آخر درجة من الميزان او اقابل المريخ كيوان
في آخر درجة من الميزان وذكر الخروج لكن ليس على ظاهره كما تقدم ذكره
بل هو خروج عدل الخروج حور بالنظر الى تجديد الشريعة • وسد الذريعة
وذلك عند ظهور ختم المشار اليه في وسع العدد • وهو ضعف المدد •
واما الدولة العثمانية فلو انقراض لها الا بعد وقع الجفرية
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم تنبيه على سر عجيب عند ظهور القران
في شهر عام حاء آلنون اعلم انه سيحصل في الكتابة جاء الحق
تبكر رهد وترع الى مريخ الميزان وفيما بين ذلك محركات الجيم مرات
الختام الميقات • ولطف الحروف الهائية للمناسبة بين الماء والهواء
واما الاوفق الثانية ففي فلك طبائع الطوالع في ضنك ورشدة ووهن
لاشاكر لهم غيرهم ويستمر الى غاية العام عام حاء آلنون ثم يظهر
النجم المسجون وهو صاحب السر المصون ذلك حرف اليم الختام وسم رهيم

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
ATATÜRK KİTAPLIĞI